

Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu na wspieranie produkcji filmowej – w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego 2017

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

Ustawę z dnia 29 stycznia 2004 Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.) stosuje się z uwzględnieniem wyłączeń z tej ustawy wynikających, a w szczególności art. 4d ust 1 pkt 3 przedmiotowej ustawy.

Preambuła

Celem umowy koprodukcyjnej zawartej w wyniku konkursu na wspieranie produkcji filmowej w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego 2017 jest wspieranie Produkcji Filmowych związanych z Województwem Podkarpackim i/lub Miastem Rzeszów, które przyczynią się do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji regionu i miasta, a także do budowania ich pozytywnego wizerunku. Z tych też względów warunkiem uzyskania wsparcia realizowanego ze środków Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego, utworzonego dzięki współpracy Województwa Podkarpackiego, Gminy Miasto Rzeszów i Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, jest powiązanie produkcji filmowej poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu z Województwem Podkarpackim i/lub Miastem Rzeszów.

Niniejsza umowa jest efektem rozstrzygnięcia konkursu na wsparcie finansowe produkcji filmowej, ze środków Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego, którego zarządcą jest Wojewódzki Dom Kultury, poprzez działającą w jego strukturze Podkarpacką Komisję Filmową.

Strony, niniejszym postanawiają, co następuje:

DEFINICJE

§1

Wymienione poniżej pojęcia oznaczają:

1. **Scenariusz** - oznacza scenariusz utworu audiowizualnego pt w wersji z dniar., który stanowi **Załącznik nr 2** Umowy.
2. **Film** - oznacza utwór audiowizualny zrealizowany na podstawie scenariusza autorstwa pt....., który jest przedmiotem Umowy i jest szczegółowo scharakteryzowany we wniosku PRODUCENTA złożonym uprzednio do KOPRODUCENTA w ramach Konkursu na udział w koprodukcji pn
3. **Koszty** - oznacza szczegółowe zestawienie kosztów realizacji Filmu podane w złotych, w kwocie netto w wersji aktualnej z dnia podpisania niniejszej Umowy, który stanowi **Załącznik nr 3**. Koszty ponoszone przez PRODUCENTA w walutach obcych rozliczone zostaną po średnim kursie NBP z dnia poprzedzającego datę poniesienia kosztu (faktury czy innego dowodu) zgodnie z obowiązującą ustawą o rachunkowości.
4. **Produkcja filmowa** - oznacza zespół czynności twórczych, organizacyjnych, ekonomicznych, prawnych i technicznych prowadzących do wytworzenia Filmu w postaci kopii wzorcowej.
5. **Kolaudacja** - oznacza przegląd Filmu po zakończeniu montażu i udźwiękowienia.
6. **Premiera** - oznacza pierwszy oficjalny publiczny pokaz Filmu.
7. **Wniosek** - oznacza wniosek złożony przez PRODUCENTA do Konkursu na udział w koprodukcji pn., wraz z załącznikami.
8. **Dystrybutor** - oznacza podmiot prowadzący działalność w dziedzinie dystrybucji kinowej, video i licencji telewizyjnych.
9. **Instytucja** - Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, w strukturze którego działa Podkarpacka Komisja Filmowa zarządzająca Podkarpackim Regionalnym Funduszem Filmowym.
10. **Wkład koprodukcyjny** – wkład finansowy z Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego w kwocie brutto, który zostanie przeznaczony na współfinansowanie Filmu i nabycie współudziału w autorskich prawach majątkowych i prawach zależnych do Filmu.
11. **Raport z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego** – sporządzony według wzoru, stanowiącego **Załącznik nr 4** do Umowy, obejmujący rozliczenie pełnego wkładu koprodukcyjnego KOPRODUCENTA do dnia: 17.11.2017 r.
12. **Końcowe rozliczenie kosztów produkcji** – sporządzone według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 6** do Umowy, w terminie do 60 dni od daty zakończenia działań produkcyjnych tj. wykonania kopii wzorcowej. Końcowe rozliczenie kosztów produkcji zawiera zestawienie wydatków poniesionych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów.
13. **Umowa** - oznacza niniejszą Umowę

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

§2

Zamiarem Stron jest podjęcie współpracy w dziedzinie produkcji filmowej i wyprodukowanie Filmu pod roboczym tytułem według scenariusza autorstwa, stanowiącego **Załącznik nr 2** do Umowy, oraz wspólne sfinansowanie jego produkcji i eksploataowanie praw do zrealizowanego wspólnie filmu w proporcjach przysługujących Stronom stosownie do udziału procentowego w finansowaniu produkcji filmu.

Podstawowe dane filmu:

Reżyser

Operator obrazu

Metraż (długość w minutach):

Budżet filmu

W przypadku zmiany osoby reżysera, operatora obrazu lub tytułu Filmu PRODUCENT zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania, w formie pisemnej, KOPRODUCENTA o tej zmianie.

2. KOPRODUCENT wniesie do produkcji Filmu wkład finansowy określony w § 5 Umowy.

3. PRODUCENT oświadcza, iż dysponuje prawami do scenariusza i utworów w nim zawartych. Prawa te umożliwiają produkcję Filmu na podstawie scenariusza, dystrybucję i rozpowszechnianie Filmu na całym świecie we wszystkich językach, za pomocą wszelkich metod i środków przekazu. Na mocy niniejszej Umowy prawa te zostają przeniesione na KOPRODUCENTA proporcjonalnie do jego udziału w finansowaniu Filmu określonego w Umowie.

4. PRODUCENT oświadcza, że jest uprawniony do zawarcia Umowy oraz ponosi wszelką odpowiedzialność z tytułu roszczeń osób trzecich, wynikających z przekazania KOPRODUCENTOWI praw określonych Umową.

5. Pojęcia: PRODUCENT i KOPRODUCENT przyjęte są na użytek Umowy, z zachowaniem tej zasady na wszystkich materiałach promocyjno-reklamowych Filmu oraz napisach początkowych i końcowych.

6. Strony oświadczają, że przed podpisaniem umowy PRODUCENT dostarczy KOPRODUCENTOWI Scenariusz Filmu, który zostanie zatwierdzony przez KOPRODUCENTA i stanowi **Załącznik nr 2** do Umowy.

7. Strony postanawiają, że za wykonanie i organizację Produkcji Filmu odpowiedzialny jest PRODUCENT na zasadach określonych w Umowie. Po stronie Koproducenta leżą wyłącznie obowiązki w sposób wyraźny w Umowie zastrzeżone.

8. Strony zgodnie oświadczają, że KOPRODUCENT udzieli wsparcia finansowego produkcji filmowej w celu promocji Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów. W związku z powyższym w Filmie zostanie zaprezentowany korzystny wizerunek Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów.

PRZEDMIOT UMOWY

§3

1. Przedmiotem Umowy jest realizacja oraz finansowanie realizacji Filmu, a w szczególności określenie warunków:

1) Udziału Stron w organizacji, finansowaniu i realizacji Filmu.

- 2) Nabycia przez Strony udziału w prawach do utworów składowych Filmu oraz Filmu jako całości.
 - 3) Nabycia przez KOPRODUCENTA, w zakresie odpowiadającym jego wkładowi w realizację Filmu, udziałów w prawach autorskich do rozporządzania i korzystania ze Scenariusza i Filmu (i innych związanych z nim utworów literackich jak dialogi, streszczenia i opisy) i prawach zależnych oraz pokrewnych - na polach eksploatacji określonych zgodnie z umową i innymi obowiązującymi w tym zakresie umowami koprodukcyjnymi oraz umowami zawartymi w szczególności z twórcami, artystami, wykonawcami itp., w szczególności na polach eksploatacji wymienionych w §8.
2. Umowa nie stanowi umowy spółki cywilnej.

CZAS TRWANIA UMOWY

§4

1. Zakończenie produkcji Filmu nastąpi najpóźniej z dniem r. (wykonania kopii wzorcowej) w związku, z czym PRODUCENT zobowiązany jest przedstawić KOPRODUCENTOWI **Końcowe rozliczenie kosztów produkcji** w terminie do 60 dni od daty zakończenia produkcji Filmu, zgodnie z **Załącznikiem nr 6**, szczegóły i terminy rozliczeń określa § 6.
2. Zakończenie produkcji Filmu nie jest tożsame z wygaśnięciem Umowy. KOPRODUCENT zachowuje nieograniczone czasowo prawa do filmu i podziału przychodów z tytułu eksploatacji Filmu, proporcjonalnie do włożonego przez KOPRODUCENTA wkładu koprodukcyjnego i z zachowaniem warunków określonych w Umowie, w szczególności z zachowaniem zasad wskazanych w **Załączniku nr 5** do Umowy.

STRUKTURA FINANSOWANIA PRODUKCJI FILMU

§ 5

1. Strony ustalają, że łączny koszt produkcji Filmu wskazany w Kosztorysie stanowiącym **Załącznik nr 3** wynosizł netto (słownie). PRODUCENT oświadcza, że Kosztorys został sporządzony z należytą starannością i ponosić będzie pełną odpowiedzialność w przypadku wystąpienia nieścisłości w jego opracowaniu pod względem rzetelności i kompleksowości.
2. Jeżeli w trakcie Produkcji Filmu powstaną jakiegokolwiek dodatkowe koszty bądź wydatki nieprzewidziane w Kosztorysie, a ich pokrycie jest niezbędne do wyprodukowania Filmu zgodnie z Umową, Producent zobowiązuje się do uiszczenia wskazanych kosztów i wydatków w całości ze środków własnych, bez wpływu na wielkość udziału KOPRODUCENTA w prawach autorskich oraz w prawach do udziału w zysku z dystrybucji Filmu.
3. PRODUCENT oświadcza, że posiada w banku..... rachunek bankowy nr: i że wydatkowanie środków finansowych z tego konta będzie związane wyłącznie z finansowaniem produkcji Filmu.
4. Na mocy Umowy KOPRODUCENT przekaże PRODUCENTOWI kwotę koprodukcyjnego wkładu finansowego, na podstawie poprawnie wystawionych faktur, w wysokości łącznej złotych netto plus należny podatek VAT. Udział KOPRODUCENTA w kosztach produkcji filmowej i w prawach wynosi na dzień podpisania umowy% . Płatności zostaną dokonane na konto

bankowe wskazane przez PRODUCENTA, w następujących terminach:

- 1) Pierwsza część wkładu finansowego w wysokości zł (słownie:złotych) netto plus należny podatek VAT, zostanie wypłacona po zawarciu Umowy, (80 % kwoty)
- 2) Druga część wkładu finansowego w wysokościzł (słownie:) netto plus należny podatek VAT, zostanie wypłacona po zaakceptowaniu przez KOPRODUCENTA **Raportu z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego** sporządzonego według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 4** do Umowy (20% kwoty).

Powyższe płatności zostaną zrealizowane na podstawie wystawionych przez PRODUCENTA faktur, w terminie do 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury. Faktura dotycząca drugiej płatności wkładu koprodukcyjnego może zostać wystawiona przez PRODUCENTA po otrzymaniu od KOPRODUCENTA pisemnie lub pocztą elektroniczną potwierdzenia akceptacji **Raportu z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego**. Opisy faktur będą zawierać: tytuł filmu, numer Umowy, informację o płatności, której dotyczy. Za dzień zapłaty uważa się datę obciążenia rachunku bankowego KOPRODUCENTA. Środki przekazane przez KOPRODUCENTA są środkami publicznymi.

5. Strony ustalają, że ostateczny procentowy wkład koprodukcyjny KOPRODUCENTA stanowiący faktyczny udział KOPRODUCENTA w prawach do Filmu i do jego eksploatacji zostanie określony na podstawie kosztorysu powykonawczego składanego w **Końcowym rozliczeniu kosztów produkcji** po jej zakończeniu, w terminie określonym w § 4 ust.1 umowy, nie później jednak niż po upływie 60 dni od daty całkowitego zakończenia Filmu. Przez całkowite zakończenie Filmu strony rozumieją wykonanie kopii wzorcowej Filmu. Po dokonaniu przez KOPRODUCENTA weryfikacji końcowego rozliczenia kosztów produkcji, Strony podpiszą dokument pod nazwą **Wzór planu rozliczenia z tytułu eksploatacji Filmu - Recoupment plan** stanowiący **Załącznik nr 5** do Umowy.

6. Z kwoty wkładu koprodukcyjnego mogą być pokrywane następujące koszty:

- 1) Celowe i ekonomicznie uzasadnione, które zostały poniesione w związku z produkcją filmu, na którego realizację zostało przyznane dofinansowanie; są niezbędne do realizacji zadania, bezpośrednio związane z harmonogramem realizacji,
- 2) Faktycznie poniesione w okresie i w związku z produkcją Filmu, którego dotyczy wniosek złożony w ramach Konkursu na udział w koprodukcji pn.,
- 3) Będące wynikiem racjonalnego i oszczędnego gospodarowania środkami publicznymi, z zachowaniem zasady uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów,
- 4) Rzetelnie udokumentowane i możliwe do zweryfikowania w ewidencji finansowej wnioskodawcy,
- 5) Przewidziane w kosztorysie Filmu (budżecie) załączonym do umowy,
- 6) Zgodne z zasadami opisanymi w obowiązującym Regulaminie Konkursu na udział w koprodukcji pn.,
- 7) Wydatkowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa krajowego,
- 8) Poniesione w okresie od 1.01.2017 do dnia 17.11.2017,
- 9) Dotyczące usług wykonanych lub towarów dostarczonych (nie podlegają rozliczeniu płatności zaliczkowe),
- 10) Poniesione w Polsce.

7. Ze środków Funduszu **można pokryć wyłącznie** wymienione niżej wydatki:

- 1) Honoraria, za wyjątkiem:

- wynagrodzeń przysługujących z tytułu wszelkich funkcji pełnionych przez wnioskodawcę, który prowadzi działalność gospodarczą jako osoba fizyczna (zarejestrowana w ewidencji działalności gospodarczej)
 - zaliczek na honoraria
 - stałych wynagrodzeń etatowych pracowników wnioskodawcy.
- 2) Wydatki na prowadzenie księgowości i doradztwa prawnego związanego z realizacją danego filmu, jeżeli czynność ta zostanie wyraźnie określona na rachunku lub fakturze,
 - 3) Wydatki na zakup środków inscenizacyjnych (scenografia kostiumy), pod warunkiem wcześniejszego ustalenia z Instytucją zasad administrowania przez Producenta tymi środkami oraz postępowania z nimi po zakończeniu produkcji.
 - 4) Wydatki na posiłki profilaktyczne na planie zdjęciowym, zgodnie z przepisami BHP,
 - 5) Wydatki dot. czynności notarialnych i opłat skarbowych, jeżeli są bezpośrednio związane z produkcją filmu i konieczne do jego realizacji,
 - 6) Podatek VAT, gdy jest poniesiony przez wnioskodawcę, któremu nie przysługuje prawo do odliczenia tego podatku (nie jest płatnikiem podatku VAT),
 - 7) Wydatki dot. usług obcych i materiałów, niewymienionych powyżej, związanych bezpośrednio z produkcją danego filmu i udokumentowanych fakturami i rachunkami uwzględniającymi rodzaj usługi,
 - 8) Podatki od umów cywilno-prawnych odprowadzonych w terminie wskazanym w umowie do rozliczenia poniesionych wydatków. W szczególności dotyczy to zapłaty podatków od wynagrodzeń oraz składek ZUS.
8. Z kwoty wkładu koprodukcyjnego **nie mogą być** pokrywane następujące koszty:
- 1) Zakup środków trwałych i wyposażenia biurowego, koszty ogólne, (koszty PRODUCENTA, których nie można jednoznacznie powiązać z daną produkcją (np. ogólna faktura za prąd, telefony, stałe wynagrodzenie etatowych pracowników wnioskodawcy, faktury za artykuły spożywcze oraz usługi gastronomiczne);
 - 2) Wynagrodzenia przysługujące z tytułu wszelkich funkcji pełnionych przez wnioskodawcę, który prowadzi działalność jako osoba fizyczna (zarejestrowana w ewidencji działalności gospodarczej), wynagrodzenia PRODUCENTA,
 - 3) Koszty prac wstępnych (development),
 - 4) Koszty wykonania kopii wzorcowych w ilości powyżej 1 sztuki,
 - 5) Wszelkie koszty prowizji i odsetek, ponoszonych w ramach zobowiązań finansowych i odsetek od debetu,
 - 6) Koszty amortyzacji,
 - 7) Koszty delegacji zagranicznych,
 - 8) Koszty promocji Filmu, reklamy,
 - 9) Koszty kar finansowych oraz wydatków związanych ze sporami sądowymi.
 - 10) Koszty wkładów rzeczowych PRODUCENTA i koproducentów,
 - 11) Koszty wydatków związanych z podróżami służbowymi (diet, ryczałtów i innych kosztów, udokumentowanych w inny sposób niż rachunkiem lub fakturą);
9. Wpłaty z ewentualnych darowizn na produkcję Filmu będą zaliczane stronom proporcjonalnie do ich

udziałów, to jest dla PRODUCENTA i dla KOPRODUCENTA.

10. Wpłaty z tytułu umów promocyjno-reklamowych (product placement, sponsoring, itp) w trakcie produkcji Filmu będą zaliczane Stronom proporcjonalnie do ich udziałów, to jestdla PRODUCENTA idla KOPRODUCENTA.

11. Powyżej określone zasady rozliczania wpłat z tytułu umów zawartych na finansowanie produkcji Filmu, nie obowiązują w stosunku do umów promocyjno-reklamowych (product placement, umowy o wzajemnej wymianie promocji z mediami) lub innych świadczeń promocyjno-reklamowych, które będą dotyczyć dystrybucji i rozpowszechniania Filmu i które ewentualnie zasilą budżet promocyjno - reklamowy Filmu na etapie rozpowszechniania Filmu. Tego typu umowy pozaprodukcyjne będą przedmiotem odrębnych ustaleń PRODUCENTA z dystrybutorem Filmu.

12. W przypadku wydatkowania w części lub w całości przekazanej kwoty wkładu koprodukcyjnego opisanego w §5 ust. 4 Umowy na cele niezwiązane z produkcją Filmu, KOPRODUCENT ma prawo żądać zwrotu tej kwoty w części lub w całości.

13. PRODUCENT jest zobowiązany do zwrotu pełnej kwoty wkładu KOPRODUCENTA wraz z odsetkami umownymi w wysokości odsetek ustawowych liczonych od dnia zapłaty przez KOPRODUCENTA poszczególnych rat lub całej kwoty wkładu koprodukcyjnego określonego w §5 ust. 4 do dnia wpływu ww. kwoty na konto bankowe wskazane przez KOPRODUCENTA, oraz pokrycia wszelkich związanych z powyższym szkód i strat KOPRODUCENTA, z wyłączeniem utraconych korzyści, w przypadku:

- 1) Nierozliczenia w terminie określonym w Umowie koprodukcyjnej wydatkowania wkładu koproducentckiego netto poprzez nieprzedstawienie przez PRODUCENTA **Raportu z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego** lub przedstawienie rozliczenia wadliwego, pomimo wniosku KOPRODUCENTA o usunięcie nieprawidłowości lub poprawę rozliczenia.
- 2) Niewydatkowania na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów w części lub w całości kwoty przewidzianej w § 5 ust. 4,
- 3) Nieprzedstawienia **Końcowego rozliczenia kosztów produkcji** w terminie 60 dni po zakończeniu prac końcowych (wykonaniu kopii wzorcowej), zgodnie z harmonogramem produkcji, który jest **Załącznikiem nr 6** do Umowy,
- 4) Nieumieszczenia obowiązujących: logotypów KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów, informacji o wsparciu finansowym Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów, na kopii wzorcowej i w materiałach promocyjno-reklamowych Filmu zgodnie z **Załącznikiem nr 8**),
- 5) Nierozliczenia w części lub w całości wpływów z dystrybucji Filmu zgodnie z **Załącznikiem nr 5** do Umowy.
- 6) Niewyprodukowania Filmu w terminie określonym w Umowie (termin wykonania kopii wzorcowej) i bezskutecznego upływu dodatkowego terminu wyznaczonego PRODUCENTOWI przez KOPRODUCENTA na piśmie do usunięcia naruszenia.

14. Strony mogą wspólnie podjąć decyzje o zwiększeniu lub zmniejszeniu kosztów produkcji Filmu zarówno na etapie planowania jak i wykonania nie później jednak niż do zakończenia produkcji. Decyzje powinny być potwierdzone w drodze zmiany Umowy koprodukcyjnej, dokonywanej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

15. PRODUCENT oświadcza że otrzymane środki finansowe opisane w §5 ust. 4 Umowy jako wkład koprodukcyjny zostaną rozliczone wydatkami poniesionymi od 01.01.2017 do dnia 17.11 2017r. pod

rygorem konieczności zwrotu tego wkładu zgodnie z ustaleniami § 5 ust. 12.

16. Jeśli po zawarciu Umowy powstaną okoliczności nieprzewidziane w momencie jej zawierania, które uniemożliwiają wydatkowanie wkładu koprodukcyjnego KOPRODUCENTA w terminie określonym w § 5 ust. 14, to PRODUCENT zobowiązuje się zwrócić wkład koprodukcyjny KOPRODUCENTA najpóźniej 2 miesiące przed terminem ostatecznego wydatkowania wkładu koprodukcyjnego.

17. PRODUCENT może zawrzeć umowę z innymi koproducentami na udział w produkcji Filmu. Ich dobór, ustalenie wysokości udziału i zakres obowiązków oraz zakres nabywanych przez tych koproducentów autorskich praw majątkowych do Filmu i jego składowych oraz praw do eksploatacji na wszystkich polach określonych w Umowie należeć będzie do PRODUCENTA, przy czym nie może to naruszać postanowień Umowy w zakresie praw KOPRODUCENTA.

18. PRODUCENT zobowiązuje się do wydatkowania na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów kwot przewidzianych w § 7 ust. 7 poprzez zawieranie umów cywilno-prawnych z osobami i podmiotami mającymi miejsce zamieszkania lub siedzibę na terenie województwa podkarpackiego lub prowadzącymi działalność gospodarczą w różnych formach organizacyjnych zarejestrowanych na terenie województwa podkarpackiego. Rozliczenie wynikające z § 7 ust. 7 dotyczy wydatków poniesionych w czasie okresu zdjęciowego i postprodukcji określonych w **Harmonogramie produkcji Filmu** stanowiącym **Załącznik nr 7** do Umowy. Do **Końcowego rozliczenia kosztów produkcji**, jako rozliczenie wydatków poniesionych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów, zostanie dołączona dokumentacja wydatków w postaci potwierdzonych za zgodność z oryginałem kserokopii umów, zleceń, faktur VAT, rachunków dokumentujących wydatkowanie kwot przewidzianych w § 7 ust. 7 wraz z dowodami wpłat/przelewów.

ZASADY ROZLICZENIA WKŁADU FINANSOWEGO

§6

1. Strony ustalają, następujące terminy rozliczeń wkładu koprodukcyjnego (dokumenty dostarczone do siedziby KOPRODUCENTA):
 - 1) **Raport z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego**, sporządzony według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 4** do Umowy, obejmujący rozliczenie pełnego wkładu koprodukcyjnego KOPRODUCENTA do dnia: 17.11.2017r.
 - 2) **Końcowe rozliczenie kosztów produkcji**, sporządzone według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 6** do Umowy w terminie do 60 dni od daty zakończenia działań produkcyjnych tj. wykonania kopii wzorcowej (zgodnie z harmonogramem stanowiącym **Załącznik nr 7** do Umowy).
 - 3) KOPRODUCENT zastrzega sobie możliwość wezwania PRODUCENTA do złożenia raportu częściowego w trakcie realizacji działań produkcyjnych.
2. Po zakończeniu produkcji Filmu PRODUCENT zobowiązany jest przez okres 5 lat do przesyłania raportów finansowych z tytułu dystrybucji i eksploatacji Filmu zgodnie z zapisami § 7 ust. 2 i §9 Umowy.
3. Strony zgodnie oświadczają, że z tytułu realizacji obowiązków wynikających z Umowy PRODUCENTOWI nie przysługuje od KOPRODUCENTA jakiegokolwiek wynagrodzenie.

ZASADY WSPÓŁPRACY I OBOWIĄZKI STRON UMOWY

§ 7

1. Do obowiązków PRODUCENTA należy:

- 1) Zrealizowanie produkcji Filmu w oparciu o środki przewidziane Umową na podstawie Kosztorysu stanowiącego **Załącznik nr 3** do Umowy, w terminie wynikającym z Harmonogramu stanowiącego **Załącznik nr 7** do Umowy;
- 2) Zawarcie ewentualnych umów z pozostałymi koproducentami, inwestorami prywatnymi, sponsorami oraz publicznymi inwestorami Filmu, o których mowa w Umowie w § 5 ust. 17;
- 3) Ubezpieczenie produkcji Filmu w ramach kosztów produkcji Filmu od skutków zdarzeń losowych, co najmniej w zakresie:
 - a) zniszczenia/utruty zapisu cyfrowego;
 - b) OC za zdarzenia związane z produkcją Filmu;
 - c) NNW dla ekipy i aktorów.
- 4) Organizacja produkcji Filmu, w tym m.in. powołanie grupy produkcyjnej, zawarcie Umów z właściwymi technologicznie podmiotami wykonującymi usługi techniczne i inne na rzecz Filmu, zawarcie umów z aktorami i innymi wykonawcami, prowadzenie profesjonalnej księgowości oraz inne prace – aż do wykonania pełnowartościowych materiałów wyjściowych Filmu, umożliwiających jego dystrybucję i rozpowszechnianie.
- 5) Zawarcie wszelkich umów z twórcami, w tym reżyserem i operatorem Filmu, z realizatorami i innymi podmiotami uczestniczącymi w realizacji Filmu zgodnie z prawem autorskim i Kodeksem Cywilnym, w sposób taki, aby prawa KOPRODUCENTA, jako współuprawnionego autorsko nie były ograniczone w zakresie nieograniczonego rozporządzania Filmem w czasie i przestrzeni.
- 6) Rozliczenie otrzymanych środków finansowych od KOPRODUCENTA, w terminach określonych Umową w § 6 ust. 1 pkt. 1.
- 7) Umieszczenie w sposób trwały na nośniku Filmu informacji o udziale KOPRODUCENTA w produkcji Filmu oraz umieszczenie w napisach początkowych/końcowych aktualnych logotypów KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów, informacji o wsparciu finansowym Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów, w formie uzgodnionej przez obie Strony w trybie roboczym.

Prace te zostaną wykonane w terminie przed wykonaniem kopii wzorcowej (master) Filmu i przedstawione do akceptacji KOPRODUCENTA.
- 8) Umieszczenie w nocie copyright informacji o KOPRODUCENCIE.
- 9) Umieszczenie informacji i logotypów KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego oraz Miasta Rzeszów w ustalonej w trybie roboczym formie we wszystkich materiałach informacyjno-reklamowych Filmu, przy czym logotypy KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów nie mogą być mniejsze niż logotyp PRODUCENTA.
- 10) Zorganizowanie Premiery Filmu z udziałem twórców w jednym z kin na terenie Rzeszowa nie później, niż przed dniem rozpoczęcia dystrybucji kinowej oraz przed emisją telewizyjną, w uzgodnionym w trybie roboczym między stronami terminie. Całość wpływów ze sprzedaży biletów podczas premiery stanowić będzie przychód KOPRODUCENTA. PRODUCENT pokryje koszty pobytu gości premiery (twórców filmu) oraz inne opłaty licencyjne (ZAIKS). Osobą odpowiedzialną za

organizację rzeszowskiej premiery po stronie KOPRODUCENTA jest wskazany przez niego pracownik Podkarpackiej Komisji Filmowej.

11) Zawarcie umowy z Dystrybutorem filmu, wybór dystrybutora zostanie dokonany biorąc pod uwagę kryterium zapewnienia najlepszych warunków dystrybucji Filmu. PRODUCENT przekaze KOPRODUCENTOWI wszelkie informacje dotyczące, zawartych umów dystrybucyjnych oraz związanych z nimi rozliczeń na zasadach określonych w § 9,

12) Informowanie KOPRODUCENTA o istotnych decyzjach dotyczących dystrybucji Filmu jak data wprowadzenia do obrotu (sprzedaży) nośnika z Filmem;

13) Rozliczenie zysków z eksploatacji Filmu z wszystkich pól eksploatacji w proporcjach odpowiadających wkładowi wniesionemu w produkcję zgodnie z zapisami Umowy.

14) . Zorganizowanie kolaudacji końcowej z udziałem KOPRODUCENTA.

2. Po zakończeniu produkcji Filmu PRODUCENT jest zobowiązany dostarczyć KOPRODUCENTOWI następujące materiały:

- 1) 3 kopie filmu (Blu Ray, zapis cyfrowy), które będą stanowiły własność KOPRODUCENTA,
- 2) metrykę Filmu,
- 3) streszczenie Filmu,
- 4) listę napisów czołowych i końcowych,
- 5) komplet fotosów reklamowych i roboczych z Filmu na płycie CD / DVD,
- 6)plakatów Filmu,
- 7) making of Filmu – w przypadku podjęcia przez PRODUCENTA decyzji o jego zrealizowaniu,
- 8)sztuk zaproszeń dwuosobowych na ogólnopolską Premierę Filmu, Formę, parametry techniczne oraz terminy przekazania KOPRODUCENTOWI przez PRODUCENTA materiałów określa § 12.

3. Na mocy Umowy Koproducent nabywa prawo do korzystania, w sposób i na polach eksploatacji określonych w § 8 ust. 4, z fotosów, materiałów wyjściowych Filmu, jego fragmentów lub poszczególnych jego elementów składowych (w tym tytułu, ścieżki dźwiękowej, obrazu, logo, znaków graficznych, oprawy muzycznej, scenografii, wizerunków i postaci) do celów informacyjnych, reklamy i promocji Filmu, KOPRODUCENTA i jego działalności.

4. Zakupione lub wytworzone na potrzeby realizacji Filmu środki inscenizacyjne jak dekoracje, adaptacje scenograficzne, rekwizyty, kostiumy, sprzęt specjalistyczny, itp. podlegają podczas produkcji Filmu administrowaniu przez PRODUCENTA, to jest prowadzeniu ewidencji ilościowo-wartościowej. KOPRODUCENT ma prawo wglądu w dokumentację scenograficzną. W wypadku zbycia i likwidacji środków inscenizacyjnych po zakończeniu produkcji Filmu, wszelkie wpływy ze sprzedaży tych środków, po odliczeniu udokumentowanych kosztów magazynowania i kosztów sprzedaży, będą podzielone proporcjonalnie do wniesionych wkładów między PRODUCENTA i KOPRODUCENTA.

5. PRODUCENT zobowiązuje się do przekazania prawidłowej metryki Filmu do właściwych organizacji zbiorowego zarządzania prawami.

6. PRODUCENT zobowiązuje się do realizacjidni zdjęciowych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów. Lista obiektów zdjęciowych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów stanowi **Załącznik nr 9** do Umowy. Zmniejszenie liczby dni zdjęciowych każdorazowo wymaga pisemnej zgody KOPRODUCENTA pod rygorem nieważności.

7. PRODUCENT zobowiązuje się do wydatkowania na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub

Miasta Rzeszów kwoty nie mniejszej niż minimum 100% wkładu koprodukcyjnego określonego w § 5 ust. 4.

8. Podstawą do weryfikacji wydatków poniesionych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów jest **Końcowe rozliczenie kosztów produkcji**. Środki wydatkowane na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów, mogą być ponoszone w terminie późniejszym niż 17.11.2017, przy czym muszą zostać uwzględnione w **Harmonogramie produkcji**, stanowiącym **Załącznik nr 7**.

9. PRODUCENT zobowiązany jest do poinformowania KOPRODUCENTA o rozpoczęciu dni zdjęciowych, a zwłaszcza o terminie i lokalizacji planów zdjęciowych realizowanych na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów.

10. PRODUCENT zobowiązany jest uzyskać pisemną zgodę KOPRODUCENTA w zakresie wprowadzanych istotnych zmian dotyczących scenariusza oraz miejsc realizacji zdjęć na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów.

11. PRODUCENT oświadcza, że:

- 1) posiada uprawnienia do wykonywania działalności oraz czynności, niezbędnych do realizacji Filmu,
- 2) posiada niezbędną do wykonania Umowy wiedzę, doświadczenie oraz potencjał techniczny i ekonomiczny,
- 3) znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej prawidłowe wykonanie Umowy,
- 4) nie toczą się przeciwko niemu lub osobom wchodzącym w skład jego organu zarządzającego postępowania za popełnienie czynów określonych przepisami rozdziałów XXXIII-XXXVII kodeksu karnego,
- 5) nie zostały wszczęte przeciwko niemu postępowanie upadłościowe, likwidacyjne, układowe lub naprawcze oraz nie została ogłoszona upadłość jego przedsiębiorstwa,
- 6) nie zalega z opłacaniem podatków, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne oraz nie zalega z należnościami na rzecz zatrudnionych pracowników.

12. Do obowiązków KOPRODUCENTA należy przekazanie wkładu koprodukcyjnego na zasadach określonych w § 5. Umowy.

PRZENIESIENIE PRAW DO FILMU I UTWORÓW SKŁADOWYCH

§8

1. Wszelkie prawa majątkowe dotyczące Filmu jako całości, a także wszelkie prawa do dających się wyodrębnić jego części, przysługiwać będą PRODUCENTOWI oraz KOPRODUCENTOWI i innym podmiotom uczestniczącym w produkcji wspólnie, na zasadach określonych w Umowie. Do praw Stron w tym zakresie odpowiednie zastosowanie będą miały przepisy o współwłasności w częściach ułamkowych. Wszelkie dysponowanie prawami do Filmu, w tym udział w produkcji innych podmiotów (w szczególności innych koproducentów oraz dystrybutorów), wymaga uprzedniej pisemnej zgody KOPRODUCENTA.

2. Na podstawie Umowy autorskie prawa majątkowe do scenariusza i utworów w nim zawartych przechodzą na KOPRODUCENTA proporcjonalnie do jego udziału w sfinansowaniu Filmu, który wynosi:

- KOPRODUCENT % udziału w autorskich prawach majątkowych,
- PRODUCENT % udziału w autorskich prawach majątkowych.

3. PRODUCENT oświadcza, że jest uprawniony do rozporządzania prawami do filmu w zakresie określonym Umową, w tym posiada niezbędne pełnomocnictwa do działania w imieniu osób uprawnionych z tytułu praw autorskich - twórców filmu (w szczególności: autorów scenariusza, reżysera, autora scenografii) i w ich imieniu przenosi na siebie i na KOPRODUCENTA prawa do wykorzystania powstałej produkcji filmowej na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w nieograniczonym czasowo i terytorialnie zakresie, a także praw do korzystania z nazwisk i wizerunków aktorów i innych współtwórców filmu, dla celów promocji filmu, co zwalnia KOPRODUCENTA z obowiązku nabycia praw od wymienionych podmiotów.

5. Na mocy Umowy PRODUCENT przenosi na KOPRODUCENTA udział w prawach autorskich do rozporządzania i korzystania z Filmu, fotosów, making of związanych z Filmem oraz ze Scenariusza (i powiązanych z nim utworów literackich jak dialogi, streszczenia, opisy, tłumaczenia) oraz praw zależnych do nich, na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. 2006 r. nr 90 poz. 631z późn. zm.), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, bez względu na ilość nadań, również poza eksploatacją audiowizualną, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalenia lub zwielokrotnienia wszelkimi technikami i metodami, w tym: techniką zapisu magnetycznego, wszelkimi technikami światłoczułymi, optycznymi i cyfrowymi, za pomocą wszelkich dostępnych analogowych i cyfrowych metod zapisu, odczytu i transmisji, na nośnikach wszelkiego rodzaju, w szczególności magnetycznych, magneto-optycznych, stałych i trwałych pamięci półprzewodnikowych i systemów komputerowych (macierzy danych), na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym niezależnie od systemu, formatu i standardu (w szczególności taśma filmowa, kasety, płyty, kompakty, CD-ROM, VHS, DVD, VCD, VOD, pliki MP3, MPEG-4, WMV i DivX, materiały poligraficzne itp.),
- 2) wprowadzenia do obrotu na nośnikach wszelkiego rodzaju,
- 3) wprowadzenia do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz wszelkich innych nośników przetwarzania cyfrowego,
- 4) publicznego odtwarzania, wykonywania, wyświetlania, w tym wyświetlania w kinach, nadań i reemisji telewizyjnych we wszystkich formach i formatach telewizyjnych, zarówno płatnych jak i bez opłaty, z zastosowaniem technologii analogowej i cyfrowej, za pomocą sieci telewizji naziemnej, satelitarnej, kablowej oraz w sieciach telekomunikacyjnych, w tym w sieciach szerokopasmowych, włączając w to ADSL, DSL i podobne, oraz na platformach cyfrowych naziemnych i satelitarnych;
- 5) publicznego odtwarzania, wyświetlania, wykonania na targach, wystawach, festiwalach i innych imprezach o podobnym charakterze,
- 6) najmu i użyczenia nośników,
- 7) równoległej i integralnej emisji, reemisji, nadawania integralnego i symultanicznego przez inną organizację telewizyjną,
- 8) wykorzystania Filmu lub jego części w tym materiałów wyjściowych, materiałów filmowych i promocyjnych związanych z Filmem, making-of Filmu oraz fotosów, streszczenia i zwiastuna Filmu,

związanych z jego powstawaniem, na wszelkich polach eksploatacji dla celów reklamy i promocji Filmu oraz Stron i innych podmiotów uczestniczących w koprodukcji Filmu.

- 9) zwielokrotniania i dystrybucji (sprzedaży, najmu, wymiany) nośników Filmu dla celów odtwarzania niepublicznego, wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów i rozpowszechniania w sieci Internet, Intranet i innych sieciach komputerowych w taki sposób, aby każdy miał do Filmu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand” i „Pay per view”, bez względu na ilość systemów w sieci
- 10) publicznego wykonywania lub odtwarzania w szczególności na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym,
- 11) wielokrotnych przekazów w sieciach telefonii mobilnej z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii, np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych;
- 12) prawa do wykorzystania w połączeniach telefonicznych, w tym w przekazach tekstowych i audiowizualnych (SMS, MMS, WAP, teletekst).
- 13) wielokrotnego odtwarzania za pomocą dowolnych odtwarzaczy posiadających funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i video w technologii cyfrowej, np. telefonów komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone i innych, z zastosowaniem aplikacji programu i Tunes lub innych o podobnym charakterze i funkcji;
- 14) wielokrotnych nadań radiowych w sieciach telekomunikacyjnych, cyfrowe analogowe we wszystkich dostępnych formatach i technologiach.
- 15) wykorzystanie Filmu w celach informacyjnych a także w celu promocji i reklamy Filmu oraz koproducentów;

6. PRODUCENT ponosi odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich, pokrewnych i dóbr osobistych osób trzecich, mogących wynikać z tytułu eksploatacji na wyżej wymienionych polach eksploatacji. W przypadku skierowania z tego tytułu uzasadnionych roszczeń przeciwko KOPRODUCENTOWI, PRODUCENT zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia uzasadnionych roszczeń osób trzecich oraz zwolnienia KOPRODUCENTA z obowiązku świadczeń z tego tytułu w tym pokrycia kosztów zastępstwa prawnego.

7. PRODUCENT oświadcza, że wszystkie umowy, które zawarł lub zawrze w związku z produkcją Filmu nie będą naruszać postanowień Umowy.

8. Przeniesienie wszelkich praw określonych w Umowie (w tym autorskich praw majątkowych, praw zależnych, praw pokrewnych), w polach eksploatacji wskazanych w ust. 5 i w ramach wkładu koprodukcyjnego, na rzecz KOPRODUCENTA do Filmu jako całości nastąpi w chwili wykonania kopii wzorcowej Filmu, natomiast w stosunku do utworów wyjściowych z momentem ich pozyskania przez PRODUCENTA. Stronom, jak i wszystkim innym podmiotom uczestniczącym w produkcji Filmu będą przysługiwać wspólnie autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do Filmu, jak również prawa pokrewne PRODUCENTA videogramu, proporcjonalnie do udziału Stron i innych podmiotów uczestniczących w produkcji Filmu.

9. W przypadku, gdy koszt produkcji Filmu ulegnie podwyższeniu w stosunku do wykazanego w Kosztorysie bez pisemnej zgody KOPRODUCENTA, ustalony w punkcie § 8 ust. 2 w Umowie udział KOPRODUCENTA w prawach autorskich do Filmu nie ulegnie zmianie. W przypadku, gdy koszty

produkcji Filmu będą niższe, niż określone w Kosztorysie, udział KOPRODUCENTA w prawach autorskich zostanie określony w wysokości proporcjonalnej do faktycznego udziału w kosztach finansowych produkcji Filmu.

10. Stronom przysługuje prawo pierwokupu udziałów we współwłasności praw. Prawo to będzie wykonywane na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym.

DYSTRYBUCJA, ODZYSKIWANIE KOSZTÓW I PODZIAŁ ZYSKÓW

§ 9

1. Strony dopuszczają, że koszty dystrybucji, zatwierdzone w formie pisemnej przez Strony, zostaną pokryte w pierwszej kolejności. KOPRODUCENT wyrazi zgodę w szczególności na koszty dystrybucji (P&A) oraz ewentualne planowane koszty minimum gwarantowanego (MG) w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

2. PRODUCENT zobowiązany jest do przedkładania KOPRODUCENTOWI raportów z komercyjnej (odpłatnej) eksploatacji Filmu na wszystkich polach eksploatacji. Raporty te będą uwzględniać wpływ z tytułu eksploatacji Filmu z rozbiciem na poszczególne pola eksploatacji. Raporty będą przedstawiane w okresach 6 miesięcznych zgodnych z półrociami kalendarzowymi (tj. 1 stycznia – 30 czerwca i 1 lipca – 31 grudnia) począwszy od pierwszego półrocza eksploatacji niezależnie od wysokości uzyskiwanych wpływów w terminie 14 dni od daty zakończenia danego okresu. Po upływie pięciu lat od rozpoczęcia eksploatacji raporty będą przekazywane po każdym uzyskanym przychodzie, natomiast w przypadku braku wpływów PRODUCENT będzie zwolniony z obowiązku składania raportów.

3. Za każdy dzień zwłoki w nadesłaniu raportu KOPRODUCENTOWI będzie przysługiwała kara umowna w wysokości 0,2 % kwoty stanowiącej wkład KOPRODUCENTA wskazany w § 5 ust. 4 Umowy.

4. Raporty będą przysyłane na adres e-mail: office@podkarpackiefilm.pl i zawierać będą podpisy osób upoważnionych do reprezentowania PRODUCENTA.

5. Strony uzgadniają, że rozliczenia pomiędzy Stronami wpływów z tytułu eksploatacji Filmu na wszelkich polach eksploatacji, dokonywane będą na podstawie przedkładanych przez PRODUCENTA raportów, a płatności dokonywane będą na podstawie odpowiednich faktur VAT na konto KOPRODUCENTA nr w terminie 14 dni od daty dostarczenia PRODUCENTOWI prawidłowo wystawionej faktury.

6. Przychody z eksploatacji i dystrybucji Filmu będą przekazywane KOPRODUCENTOWI zgodnie z proporcjami wynikającymi z recoupment planu, stanowiącego **Załącznik nr 5** do Umowy.

7. Poprzez uzyskane z tytułu eksploatacji Filmu „wpływy netto” rozumie się „wpływy brutto” pomniejszone o prowizję dystrybucyjną, zwrot minimum gwarantowanego, koszty promocji i dystrybucji opisane szczegółowo w umowie z dystrybutorem.

8. PRODUCENT zobowiąże dystrybutora do przedstawienia KOPRODUCENTOWI, w terminie jednego miesiąca przed planowaną premierą kinową, planu dystrybucji i promocji Filmu z harmonogramem oraz wstępnym kosztorysem dystrybucji i promocji Filmu w kraju i zagranicą. PRODUCENT zobowiązuje się umożliwić KOPRODUCENTOWI dostęp do wszelkich raportów medialnych dystrybutora.

9. W zakresie sprzedaży zagranicznej Filmu PRODUCENT podejmie kroki, aby pozyskać do współpracy międzynarodowego agenta sprzedaży.

10. W przypadku pozyskania agenta sprzedaży PRODUCENT zobowiązany jest przed podpisaniem

umowy z agentem, przedstawić projekt umowy do akceptacji KOPRODUCENTA. PRODUCENT przedstawi KOPRODUCENTOWI kopię zawartej umowy z agentem sprzedaży. KOPRODUCENT zastrzega sobie prawo wglądu w materiały promocyjne celem akceptacji zastosowanego logotypu KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów.

11. PRODUCENT poinformuje KOPRODUCENTA o zaproszeniach do udziału Filmu w festiwalach filmowych.

12. W przypadku wykorzystywania Filmu, jego elementów oraz fotosów w ramach umowy merchandisingu PRODUCENT zobowiązany jest dokonać rozliczenia z KOPRODUCENTEM zysków osiągniętych z tego tytułu proporcjonalnie do posiadanych udziałów KOPRODUCENTA w prawach autorskich do Filmu. W tym przypadku PRODUCENT zobowiązany jest do składania raportów w terminach i formie uzgodnionej z KOPRODUCENTEM.

NASTĘPCY PRAWNI

§ 10

1. Przeniesienie praw i obowiązków wynikających z Umowy oraz udziału we współwłasności praw, w tym w wyniku postępowania spadkowego wymaga dla swej ważności zgody drugiej Strony Umowy.

2. Niezależnie od zapisu ust.1, w przypadku zbycia przez którąkolwiek ze stron swojego udziału w prawach do Filmu, lub jakichkolwiek zmian własnościowych Strony, zbywca jest zobowiązany zapewnić, że jego następca prawny będzie wykonywać prawa i obowiązki współwłaściciela powyższych praw, zgodnie z Umową i złoży stosowne oświadczenie w formie pisemnej.

3. Każda ze Stron ma prawo, po poinformowaniu drugiej Strony i przedstawieniu na jej życzenie projektu takiej umowy, w ramach swoich udziałów, do zawierania Umów koprodukcyjnych, które nie będą naruszały praw i udziałów PRODUCENTA i KOPRODUCENTA.

POUFNOŚĆ

§ 11

1. Strony zobowiązują się nie ujawniać nikomu bez pisemnej zgody drugiej strony warunków Umowy, poza przypadkami wynikającymi z obowiązujących przepisów prawa oraz umów z innymi koproducentami, partnerami współfinansującymi produkcję filmu.

DEPOZYT MATERIAŁU FILMOWEGO

§12

1. PRODUCENT prześle nieodpłatnie FilMOTECE Narodowej jeden egzemplarz nieeksploatowanej kopii wyprodukowanego Filmu oraz materiały dokumentacyjne związane z produkcją Filmu w szczególności scenariusz, listę montażową lub/i dialogową, listę napisów a także fotosy i materiały reklamowe (w tym np. zdjęcia z planu, plakaty i inne materiały) – w terminie 30 dni po zakończeniu produkcji, nie później jednak niż w dniu rozpoczęcia dystrybucji Filmu.

2. Każda ze Stron dołoży starań, by materiał wyjściowy Filmu nie wszedł w posiadanie osób nieupoważnionych.

ODSTĄPIENIE

§12

1. W razie niewykonania obowiązków wynikających z § 5 ust.4 Umowy przez KOPRODUCENTA, PRODUCENTOWI przysługuje – po uprzednim wezwaniu do wykonania - odstąpienie od umowy bez żadnych skutków odszkodowawczych i innych cywilnoprawnych. Oświadczenie o odstąpieniu od Umowy PRODUCENT może złożyć w terminie 2 miesiące od daty zaistnienia przesłanki uzasadniającej prawo odstąpienia w formie pisemnej wraz z uzasadnieniem.

2. W razie niewykonania któregoś z obowiązków wynikających z § 7 i § 9 lub naruszeniem praw KOPRODUCENTA, KOPRODUCENTOWI przysługuje – po uprzednim wezwaniu do wykonania i wyznaczeniu dodatkowego nie krótszego niż 7 dni terminu do usunięcia uchybień - prawo do odstąpienia od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy KOPRODUCENT może złożyć w terminie 2 miesiące od daty zaistnienia przesłanki uzasadniającej prawo odstąpienia w formie pisemnej wraz z uzasadnieniem.

3. W przypadku wykorzystania wkładu koprodukcyjnego niezgodnie z postanowieniami Umowy KOPRODUCENTOWI przysługuje prawo do odstąpienia od umowy. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy KOPRODUCENT może złożyć w terminie 2 miesiące od daty zaistnienia przesłanki uzasadniającej odstąpienie od umowy, w formie pisemnej wraz z uzasadnieniem.

4. KOPRODUCENT uprawniony jest do odstąpienia od Umowy w przypadku:

- 1) nie dokonania żadnej emisji Filmu w okresie 2 lat od dnia uiszczenia przez KOPRODUCENTA wkładu finansowego;
- 2) przypadku zmiany scenariusza Filmu bez zgody KOPRODUCENTA w taki sposób, że finansowanie Filmu utraciło dla KOPRODUCENTA jakiegokolwiek znaczenie

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 13

1. Strony są zobowiązane do informowania się nawzajem o wszelkich czynnościach, zmianach i przeszkodach mających wpływ na realizację Umowy.

2. KOPRODUCENT zastrzega sobie prawo do kontroli ksiąg rachunkowych, faktur i dokumentacji produkcyjnej Filmu w siedzibie PRODUCENTA oraz wszelkiej dokumentacji dotyczącej eksploatacji Filmu, w zakresie związanym z realizacją Umowy w terminie do 5 lat od daty złożenia raportu końcowego przez PRODUCENTA. Każdorazowo nieuzasadniona odmowa wglądu zobowiązuje PRODUCENTA do zapłaty na rzecz KOPRODUCENTA kary umownej w wysokości 25.000 zł za każde naruszenie oddzielnie. Zastrzeżone kary umowne nie pozbawiają KOPRODUCENTA prawa dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych. KOPRODUCENT będzie uprawniony do wglądu w wyniki audytów, obowiązkowych w PISF dokumentów związanych z produkcją filmu.

3. KOPRODUCENT ma prawo uczestniczyć w Kolaudacji Filmu i dokonać jego odbioru lub zgłosić w czasie Kolaudacji zastrzeżenia do Filmu wraz z żądaniem dokonania zmian, o ile żądania zgodne są ze Scenariuszem Filmu. Strony przyjmują, iż w przypadku nieobecności KOPRODUCENTA na kolaudacji nie będzie on zgłaszał żadnych uwag i zastrzeżeń do przyjętej wersji Filmu.
4. Jeżeli w związku z realizacją Umowy zachodzi konieczność przekazania pisemnej informacji lub pisma związanego z produkcją Filmu, za doręczenie korespondencji uznaje się, jeżeli przesyłka została nadana listem poleconym na adres Strony: KOPRODUCENT - jak w główce umowy, PRODUCENT - wskazany w Umowie. W przypadku zmiany adresu, Strona, której zmiana dotyczy, zobowiązana jest powiadomić drugą stronę listem poleconym o zmianie adresu. W razie niewykonania przez którąkolwiek ze stron obowiązku powiadomienia o zmianie adresu, pismo skierowane na adres wskazany w Umowie, Strony uznają za skutecznie doręczone. W takim przypadku Strona, która nie wywiązała się z obowiązku powiadomienia o zmianie adresu nie może powoływać się na brak skutecznego doręczenia informacji lub pisma
5. Strony zgodnie oświadczają, iż wszelkie spory powstałe w związku z realizacją niniejszej Umowy poddają rozstrzygnięciu stałemu sądowi polubownemu- Sądowi Arbitrażowemu Rynku Audiowizualnego przy KIPA w Warszawie przy ul. Chełmskiej 21/28 c. Strony zgodnie oświadczają że wiąże je regulamin SARA przy KIPA w Warszawie obowiązujący w dacie zawarcia Umowy.
6. Wszystkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
7. Niniejsza Umowa została zawarta po negocjacjach z PRODUCENTEM.
8. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jedna kopia dla PRODUCENTA i dwie dla KOPRODUCENTA.
9. Załączniki stanowiące integralną część Umowy:

Załącznik nr 1 - Wniosek o dofinansowanie

Załącznik nr 2 - Scenariusz Filmu pt. autorstwa

Załącznik nr 3 - Kosztorys filmu fabularnego/dokumentalnego/animowanego w reżyserii
pt:.....

Załącznik nr 4 – Wzór raportu z wydatkowania wkładu koprodukcyjnego

Załącznik nr 5 – Plan rozliczenia z tytułu eksploatacji Filmu – Recoupment plan

Załącznik nr 6 – Wzór końcowego rozliczenia kosztów produkcji Filmu

Załącznik nr 7 - Harmonogram produkcji z uwzględnieniem terminu Kolaudacji

Załącznik nr 8 – Wymogi promocyjne KOPRODUCENTA, Województwa Podkarpackiego i Miasta Rzeszów

Załącznik nr 9 – Lista obiektów zdjęciowych Filmu na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów