

**REGULAMIN KONKURSU NA WSPIERANIE PRODUKCJI FILMOWEJ
w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego 2026**

§1 Definicje

Wymienione poniżej pojęcia oznaczają:

1. *Scenariusz* – oznacza scenariusz utworu audiowizualnego, który stanowi Załącznik nr 1 do wniosku.
2. *Film* – oznacza utwór audiowizualny w rozumieniu art. 4 Ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii. Pod tym pojęciem należy również rozumieć serial fabularny, który przewidziany jest na jeden sezon i ma co najmniej cztery odcinki.
3. *Kosztorys* – oznacza szczegółowe zestawienie kosztów realizacji Filmu podane w złotych, w kwocie netto w wersji aktualnej z dnia złożenia wniosku o dofinansowanie i stanowi Załącznik nr 4 do wniosku aplikacyjnego. Koszty ponoszone przez PRODUCENTA w walutach obcych rozliczane zostaną po średnim kursie NBP z dnia poprzedzającego wystawienie faktury lub innego równoważnego dokumentu, zgodnie z obowiązującą ustawą o rachunkowości.
4. *Produkcja filmowa* – oznacza zespół czynności twórczych, organizacyjnych, ekonomicznych, prawnych i technicznych prowadzących do wytworzenia Filmu w postaci kopii wzorcowej.
5. *Kolaudacja* – oznacza przegląd Filmu po zakończeniu montażu i udźwiękowienia.
6. *Premiera* – oznacza pierwszy oficjalny publiczny pokaz Filmu.
7. *Wniosek* – oznacza formularz aplikacyjny złożony przez PRODUCENTA w Konkursie na wspieranie produkcji filmowej w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego 2026 wraz z załącznikami.
8. *Dystrybutor* – oznacza podmiot prowadzący działalność w dziedzinie dystrybucji kinowej, internetowej, video i licencji telewizyjnych.
9. *Wkład koprodukcyjny* – wkład finansowy INSTYTUCJI w kwocie brutto, który zostanie przeznaczony na współfinansowanie Filmu i nabycie współudziału w autorskich prawach majątkowych i prawach zależnych do Filmu.
10. *Raport końcowy z rozliczenia kosztów produkcji* – raport sporządzony w terminie do 60 dni od daty zakończenia produkcji określonej w harmonogramie produkcji. Raport końcowy z rozliczenia kosztów produkcji zawiera zestawienie wydatków/kosztów netto poniesionych na terenie województwa podkarpackiego w kwocie nie mniejszej niż udzielony wkład finansowy w kwocie netto.

§ 2

1. Celem Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego zwanego dalej FUNDUSZEM, jest finansowe wspieranie – na niżej określonych zasadach – produkcji filmowej, związanej z województwem podkarpackim tematycznie lub poprzez miejsce realizacji lub osoby i podmioty związane z regionem. Wspólna realizacja i współfinansowanie produkcji przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie jako koproducenta w realizacji wyłonionych produkcji filmowych oraz nabycie i współeksploatowanie praw do wyłonionych produkcji filmowych odbywa się na potrzeby świadczenia audiowizualnych usług medialnych.
2. W ramach FUNDUSZU mogą być składane wnioski na projekty, do których zdjęcia, postprodukcja lub animacja powstaną lub powstały w województwie podkarpackim (częściowo lub w całości) lub są realizowane przez osoby lub podmioty związane z regionem.
3. Operatorem FUNDUSZU jest Podkarpacka Komisja Filmowa (zwana dalej PKF), która działa w strukturze Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie – zwanego dalej INSTYTUCJĄ.
4. Budżet Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego na rok 2026 wynosi **1 300 000 złotych brutto**. Kwota może ulec zmianie. INSTYTUCJA może również postanowić, w następstwie rekomendacji Komisji Konkursowej, o zmianie budżetu konkursu, przy czym zwiększenie budżetu może nastąpić w szczególności ze środków własnych INSTYTUCJI, przeznaczonych na wspieranie produkcji filmowej.
5. INSTYTUCJA zastrzega sobie możliwość wstrzymania postępowania konkursowego lub odwołania konkursu w każdym czasie bez podania przyczyny.
6. INSTYTUCJA informuje, że wsparcie finansowe objęte jest pomocą publiczną. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowanie dla zadania będzie udzielane jako pomoc publiczna. Szczegółowe informacje na temat udzielania dofinansowania jako pomocy publicznej zawarte są w Załączniku G do Regulaminu.

§ 3

1. W wyniku rozstrzygniętego postępowania INSTYTUCJA staje się koproducentem wyłonionych produkcji na następujących warunkach:
 - a. INSTYTUCJA może pokryć do 50% kosztów uczestnictwa w przedsięwzięciu;
 - b. minimum 100% równowartości wkładu koprodukcyjnego INSTYTUCJI netto musi zostać wydatkowane na terenie województwa podkarpackiego;

- c. minimum 5% budżetu filmu stanowi wkład własny PRODUCENTA (finansowy lub finansowo-rzeczowy) pochodzący z innych źródeł niż od podmiotów zaliczanych do sektora finansów publicznych. W przypadku wkładu finansowo-rzeczowego udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być wyższy niż 95% wartości całego wkładu własnego PRODUCENTA. W przypadku koprodukcji międzynarodowych wymóg ten odnosi się do finansowania strony polskiej.
2. Pozostałe warunki udziału INSTYTUCJI w produkcji i eksploatacji filmu oraz zasady organizacji premier zostaną określone w umowie koprodukcyjnej.
3. **Warunkiem zawarcia umowy koprodukcyjnej jest uzgodnienie przez Strony treści umowy koprodukcyjnej na podstawie przeprowadzonych negocjacji i przedstawienie przez PRODUCENTA kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem/oryginałów dokumentów (na przykład: umów koprodukcyjnych, listów intencyjnych z określoną kwotą wsparcia, promes, zabezpieczeń bankowych, wyciągów bankowych), potwierdzających zabezpieczenie środków pozwalających na realizację filmu.**
4. INSTYTUCJA rekomenduje PRODUCENTOWI zapoznanie się z *Zielonym przewodnikiem dla branży audiowizualnej*, stanowiącymi Załącznik D do niniejszego Regulaminu. Przedstawia on dedykowane narzędzia wsparcia dla PRODUCENTA, pozwalające wdrożyć bardziej ekologiczne i zrównoważone metody produkcji filmowej, a także podjęcie wysiłków w celu zmniejszenia wpływu realizowanej produkcji na środowisko naturalne. W przypadku zawarcia umowy koprodukcyjnej z INSTYTUCJĄ, PRODUCENT będzie zobowiązany do wskazania w Raporcie końcowym z rozliczenia kosztów produkcji faktycznie podjętych działań z zakresu zrównoważonej produkcji filmowej.

§ 4

1. Wnioski do FUNDUSZU może składać wyłącznie podmiot prowadzący działalność gospodarczą w zakresie produkcji filmowej, który jest producentem filmu (zgodnie z art. 5 ust. 6 ustawy z 30 czerwca 2005 o kinematografii). W wypadku koprodukcji międzynarodowej wniosek może złożyć wyłącznie polski koproducent filmu.
2. Ponadto PRODUCENT powinien spełniać następujące wymogi:
 - a. posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do realizacji filmu;
 - b. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej realizację filmu, w szczególności umożliwiającą spełnienie warunków dotyczących wkładu własnego, zgodnie z postanowieniami Regulaminu;
 - c. posiada siedzibę lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
 - d. posiada formalną zdolność do udziału w Konkursie i przedłoży dokumenty ją potwierdzające;
 - e. złoży wniosek wraz z wymaganymi dokumentami, oświadczeniami, załącznikami oraz zaświadczeniami wymaganymi treścią wniosku;
 - f. posiada autorskie prawa majątkowe do scenariusza i pozostałych utworów składowych w zakresie zrealizowania filmu i jego eksploatacji oraz prawa zależne do scenariusza, przy czym w przypadku producentów mniejszościowych zobowiązani oni są do przedstawienia wyrażonej na piśmie zgody producenta lub producentów większościowych na aplikowanie do FUNDUSZU.
3. Każdy podmiot może złożyć maksymalnie dwa wnioski w jednej edycji FUNDUSZU.
4. Wnioski składa się wyłącznie w formie elektronicznej, poprzez umieszczenie dokumentów na serwerze pod adresem: www.prff.kulturapodkarpacka.pl (hasło: Nabor2026_@). **Wymagane jest opatrzenie kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub Profilem Zaufanym platformy E-PUAP każdego dokumentu składającego się na wniosek.**
5. Wniosek stanowią dokumenty w wersji elektronicznej, wymienione w ust. 6 niniejszego paragrafu, **skatalogowane w formie archiwum w formacie zip lub 7z o maksymalnej wadze archiwum do 500 MB**. W przypadku dokumentów opatrzonych podpisem odręcznym, tj. listy intencyjne, eksplikacje, umowy, itp., należy przedstawić skany dokumentów. **Nie należy dołączać dokumentów w wersji edytowalnej**, za wyjątkiem kosztorysu w formie arkusza MS Excel.
6. Wniosek składa się z:
 - a. Formularza aplikacyjnego wypełnionego drukiem komputerowym zgodnie z instrukcją i podpisanego w wymaganych polach.
 - b. Załączników:
 - Załącznik nr 1. Scenariusz filmu wraz z dokumentem potwierdzającym nabycie praw do scenariusza oraz potwierdzeniem dokonania płatności (zgodnym z dołączoną umową);
 - Załącznik nr 2. Streszczenie filmu (max 1 strona);
 - Załącznik nr 3. Eksplikacja reżyserska realizacyjna;
 - Załącznik nr 4. Kosztorys (sporządzony w dwóch formatach: jako arkusz programu MS Excel lub równoważny oraz plik w formacie pdf) na który obowiązkowo składają się: strona zbiorcza (tzw. Top Sheet) oraz kosztorys szczegółowy (z podziałem na poszczególne okresy produkcji) ze wskazaniem planowanych pozycji kosztów do sfinansowania na terenie województwa podkarpackiego, stanowiących 100% równowartości wkładu koprodukcyjnego INSTYTUCJI;
 - Załącznik nr 5. Informacje na temat reżysera, na które składają się: list intencyjny reżysera (załącznik podpisany przez reżysera), CV reżysera, opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy/opis dorobku serialowego reżysera osobno dla każdego filmu lub w przypadku debiutanta: etudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne, inne (dołączone

- do wniosku w formie pliku pdf zawierającego aktywne linki do ich odtwarzania);
- Załącznik nr 6. CV scenarzysty oraz opis dorobku (ostatnie 5 lat);
 - Załącznik nr 7. Informacja o działalności PRODUCENTA w dziedzinie produkcji filmowej/telewizyjnej oraz opis dorobku PRODUCENTA za trzy ostatnie filmy/serie;
 - Załącznik nr 8. Dokumenty rejestrowe PRODUCENTA i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów (aktualny wydruk z KRS lub aktualny wydruk z CEIDG dla osób prowadzących działalność gospodarczą);
 - Załącznik nr 9. Kopie poświadczonych za zgodność z oryginałem/oryginałów dokumentów (na przykład: umów koprodukcyjnych, listów intencyjnych z określoną kwotą wsparcia, promes, zabezpieczeń bankowych, wyciągów bankowych) potwierdzających zabezpieczenie środków pozwalających na realizację filmu;
 - Załącznik nr 10. List intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu lub firmy gwarantującej publiczną eksploatację i odtwarzanie w jakimkolwiek systemie i technologii (kino, nadawcy telewizyjni, insert, VOD);
 - Załącznik nr 11. Obsada aktorska, a w przypadku filmów niefabularnych bohaterowie (lista powinna zawierać przynajmniej nazwiska aktorów wybranych lub typowanych do głównych ról wraz z charakterystyką postaci; należy wyraźnie zaznaczyć role potwierdzone);
 - Załącznik nr 12. Materiały poglądowe – np. zdjęcia, moodboardy, fragmenty zrealizowanego materiału filmowego w formie aktywnych linków, a w przypadku filmów animowanych również projekty plastyczne (minimum 6 sztuk) i scenopis obrazkowy;
 - Załącznik nr 13. Wypełniony Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie. Ww. formularz dostępny jest w dokumentacji konkursowej jako Załącznik H do Regulaminu.
7. Formularz aplikacyjny oraz załączniki należy podpisać przy użyciu kwalifikowanego podpisu elektronicznego lub Profilu Zaufanego platformy E-PUAP, zgodnie z reprezentacją ustaloną w dokumencie rejestrowym lub zgodnie z pisemnym pełnomocnictwem do reprezentacji PRODUCENTA. W przypadku podpisywania wniosku na podstawie pełnomocnictwa, należy dołączyć pełnomocnictwo do wniosku.
 8. Formularz aplikacyjny i pozostałe części wniosku należy sporządzić w języku polskim. W przypadku załączania umów, listów intencyjnych lub innych dokumentów w językach innych niż polski, wymagane jest załączenie ich pisemnego tłumaczenia. Wartości liczbowe w formularzu aplikacyjnym należy wpisywać w każdej pozycji wyłącznie cyframi.
 9. **Poszczególne części wniosku powinny być nazwane i ponumerowane zgodnie z porządkiem zawartym w § 4 ust. 6, złożone w jeden plik w formie archiwum zip lub 7z, nazwany wg wzoru: Tytuł_Producent.**
 10. **Wnioski należy składać w nieprzekraczalnym terminie do 10.04.2026 r. do godz. 15.00. Za termin złożenia uważa się datę wpływu (przesłania na serwer) wniosku.**
 11. W przypadku przesłania na serwer kilku wersji tego samego wniosku, za poprawny przyjmuje się wniosek wysłany jako ostatni.
 12. Aktualny formularz wniosku udostępniony jest na stronie internetowej: www.podkarpackiefilm.pl. Formularz wniosku aplikacyjnego stanowi Załącznik A do niniejszego Regulaminu, natomiast wykaz obowiązkowych załączników do wniosku stanowi Załącznik B do niniejszego Regulaminu.
 13. PRODUCENT ma prawo zastrzec część dokumentów do wyłącznej wiadomości INSTYTUCJI. Dokumenty te nie będą przekazywane Ekspertom. Dokumenty zastrzeżone należy umieścić w oddzielnym folderze o nazwie „ZASTRZEŻONE”. Zastrzeżenie do wiadomości INSTYTUCJI może dotyczyć tylko następujących dokumentów:
 - a. umowa o nabycie praw do scenariusza;
 - b. umowy koprodukcyjne;
 - c. umowy z inwestorami (współfinansowanie);
 - d. umowy dotacji;
 - e. umowy sponsoringu;
 - f. umowy dystrybucyjne i licencyjne.
 14. Do FUNDUSZU nie mogą być składane wnioski dotyczące filmów, które przed datą aplikowania miały publiczny pokaz lub których produkcja zakończona została na etapie kopii wzorcowej.
 15. Do FUNDUSZU nie mogą być składane wnioski dotyczące filmów, w których realizacji uczestniczą lub będą uczestniczyli pracownicy INSTYTUCJI, sprawując jedną z następujących funkcji: producent, reżyser, operator obrazu, scenarzysta, kierownik produkcji.
 16. INSTYTUCJA dodatkowo zastrzega, że na etapie oceny formalnej odrzuceniu mogą podlegać wnioski złożone przez PRODUCENTA, który realizując film w ramach poprzednich edycji Konkursu, zgodnie z zapisami Regulaminu i umowy koprodukcyjnej, nie rozliczył raportów końcowych lub zalega z raportami eksploatacyjnymi filmów, do których we wcześniejszych edycjach Konkursu otrzymał wkład koprodukcyjny.
 17. W przypadku stwierdzenia uchybień formalnych wniosku INSTYTUCJA jednokrotnie wzywa PRODUCENTA drogą mailową, na adres wskazany we wniosku, do ich usunięcia w ciągu 7 roboczych dni, od momentu wprowadzenia przez INSTYTUCJĘ danych do systemu elektronicznego w sposób umożliwiający odbiorcy zapoznanie się z treścią wiadomości (to jest wysłania e-maila). O zachowaniu terminu decyduje data zarejestrowania wpływu poprawy wniosku na serwerze. Nieusunięcie uchybień w terminie lub niepełne uzupełnienie wniosku powoduje jego odrzucenie bez możliwości odwołania.

18. Usunięcie uchybień formalnych następuje poprzez przesłanie dokumentów, co do których treści i formy zostały stwierdzone nieprawidłowości. PRODUCENT przesyła dokumenty opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub Profilem Zaufanym platformy E-PUAP w postaci pliku elektronicznego w formie archiwum w formacie zip lub 7z poprzez stronę wskazaną w wezwaniu PRODUCENTA do poprawy formalnej, wysłanego drogą mailową, o czym mowa w ust. 16 niniejszego paragrafu.
19. PRODUCENT nie może dokonywać żadnych dodatkowych zmian w treści wniosku, poza wskazanymi w powiadomieniu o uchybieniach formalnych, pod rygorem odrzucenia wniosku.
20. Bez wzywania do uzupełnienia braków formalnych odrzucone zostaną wnioski z następujących powodów:
 - a. brak powiązania produkcji z województwem podkarpackim tematycznie lub poprzez miejsce realizacji lub twórców;
 - b. złożenie wniosku przez inny podmiot niż określony w §4 ust. 1 i ust. 2 niniejszego Regulaminu;
 - c. w przypadku wpływu wniosku do INSTYTUCJI po terminie.
21. Wniosek, który spełnia wymogi formalne INSTYTUCJA przekazuje do oceny eksperckiej.
22. Rozstrzygnięcie Konkursu następuje w ciągu 60 dni od daty zakończenia oceny formalnej wniosków. Decyzją INSTYTUCJI, termin jego rozstrzygnięcia może zostać przedłużony.
23. Rozstrzygnięcie Komisji Konkursowej jest ostateczne.

§ 5

1. W ocenie projektów brane są pod uwagę m.in. następujące kryteria:
 - a. walory artystyczne i poznawcze projektu;
 - b. zaangażowanie twórców, firm i specjalistów z województwa podkarpackiego;
 - c. powiązanie produkcji z województwem podkarpackim poprzez tematykę, a przede wszystkim miejsce realizacji (lokacje), znaczenie produkcji dla promocji województwa podkarpackiego;
 - d. spodziewany efekt ekonomiczny projektu;
 - e. atrakcyjność projektu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni kinowej, telewizyjnej i VOD;
 - f. sposób dystrybucji Filmu, w szczególności z uwzględnieniem dystrybucji zagranicznej;
 - g. dotychczasowy dorobek PRODUCENTA i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji.
2. Projekty filmów oceniane są przez Radę Programową, w skład której wchodzi eksperci zewnętrzni, oraz Komisję Konkursową, w skład której wchodzi przedstawiciele PKF oraz Województwa Podkarpackiego. INSTYTUCJA dopuszcza możliwość powołania Ekspertów do Komisji Konkursowej.
3. Procedurę prac i skład Komisji Konkursowej określa odrębny regulamin, który stanowi Załącznik E do niniejszego Regulaminu.
4. W ocenie projektu nie mogą brać udziału osoby, które w jakikolwiek sposób uczestniczą w ocenianym projekcie lub są z nim związane. Wobec czego eksperci Rady Programowej i członkowie Komisji Konkursowej podpisują stosowne oświadczenie.
5. Komisja Konkursowa ustala listę PRODUCENTÓW zapraszanych do negocjacji oraz proponowaną wysokość wkładu koprodukcyjnego, biorąc pod uwagę oceny ekspertów oraz dostępne środki finansowe.
6. PKF może zwrócić się do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej lub innych Regionalnych Funduszy Filmowych z prośbą o konsultację i dodatkową ekspertyzę wniosków i rozliczeń.
7. Listę PRODUCENTÓW zaproszonych do negocjacji INSTYTUCJA umieszcza na stronie internetowej PKF.
8. Szczegółowe oceny projektów udostępniane są PRODUCENTOM po uprzednim pisemnym wniosku.
9. Projekt, który nie uzyskał wsparcia finansowego w danej edycji naboru wniosków, może być składany do FUNDUSZU w kolejnej edycji.

§ 6

1. INSTYTUCJA przygotowuje projekt umowy koprodukcyjnej oraz ustala z PRODUCENTEM termin jej podpisania. **Przy czym w przypadku braku porozumienia co do treści umowy koprodukcyjnej lub niepodpisania wynegocjowanej umowy w terminie ustalonym przez INSTYTUCJĘ lub nieprzedłożenia prawidłowo wystawionej faktury przez PRODUCENTA w terminie do 20.11.2026 r. INSTYTUCJA będzie uprawniona do odstąpienia od podpisania takiej umowy lub odstąpienia od zawartej umowy.**
2. INSTYTUCJA może odstąpić od podpisania umowy koprodukcyjnej w przypadku, gdy założenia projektu, któremu został przyznany wkład koprodukcyjny uległy istotnym zmianom dotyczącym m.in. przebiegu produkcji filmu, zmiany obsady głównych ról, głównych realizatorów, zmian w scenariuszu.
3. Podpisana przez obie strony umowa przekazywana jest do realizacji.
4. Środki finansowe, przyznane na koprodukcję, przekazywane są przelewem na konto bankowe podane w umowie, na podstawie faktury wystawionej przez PRODUCENTA, płatnej w terminie do 30 dni od daty jej otrzymania przez INSTYTUCJĘ.
5. Po zakończeniu produkcji PRODUCENT zobowiązany jest do przedstawienia Raportu końcowego z rozliczenia kosztów produkcji, który zawiera zestawienie wydatków na produkcję poniesionych na terenie województwa podkarpackiego, stanowiących równowartość udzielonego wsparcia w ramach niniejszego konkursu, w kwocie netto.
6. Do Raportu końcowego z rozliczenia kosztów produkcji dołącza się potwierdzone za zgodność z oryginałem kserokopie

dokumentów księgowych (rachunków, faktur, list płać, itp.) wraz z dowodami zapłaty oraz zawartymi do nich umowami, dokumentujące wydatkowanie 100% równowartości otrzymanego wkładu netto na terenie województwa podkarpackiego. Dokumenty, na podstawie których następuje rozliczenie produkcji wspartej przez FUNDUSZ, powinny zawierać:

- a. opis wydatków;
- b. czytelny podpis osoby odpowiedzialnej merytorycznie za poniesiony wydatek;
- c. klauzulę, o treści: „Wydatki w kwocie ... zostały wydatkowane na terenie województwa podkarpackiego w ramach umowy nr ..., pozycja w kosztorysie: ...” z podpisem osoby odpowiedzialnej za rozliczenie finansowe.

7. Wydatki przedstawione w raporcie końcowym z rozliczenia kosztów produkcji muszą być poniesione w okresie od **1.01.2026 r. do końca realizacji produkcji określonej w umowie koprodukcyjnej** oraz muszą być wydatkowane na terenie województwa podkarpackiego i zgodne z zapisami § 7.

8. Nierozliczenie całości lub części przyznanej i przekazanej kwoty lub nieprawidłowości w rozliczeniu, w terminie i na warunkach określonych w umowie koprodukcyjnej, może skutkować, wedle uznania INSTYTUCJI, obowiązkiem zwrotu całości lub części przekazanych środków wkładu koprodukcyjnego wraz z odsetkami naliczanymi w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonymi od dnia przekazania wkładu do dnia zwrotu na rachunek INSTYTUCJI kwoty netto + VAT.
9. Szczegółowe warunki koprodukcji zostaną ustalone i przyjęte w następstwie podpisania umowy koprodukcyjnej. Podstawowe zapisy umowy koprodukcyjnej zawarte są w istotnych postanowieniach umowy koprodukcyjnej, stanowiących Załącznik C do Regulaminu.

§ 7

1. INSTYTUCJA zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia kontroli dokumentów, na podstawie których wydatkowano środki na produkcję filmu. Kontrola ta może odbyć się w okresie do 5 lat od daty przedstawienia Raportu końcowego z rozliczenia kosztów produkcji, o którym mowa w §6 ust. 5. Do rozliczenia mogą być przedstawione wyłącznie wydatki kwalifikowane.
2. W raporcie końcowym z rozliczenia kosztów produkcji kosztami kwalifikowalnymi są wydatki, które zostały faktycznie poniesione przez PRODUCENTA i spełniają następujące kryteria:
 - a. są celowe – zostały poniesione w związku z produkcją filmu, na którego realizację zostało przyznane dofinansowanie;
 - b. są niezbędne do realizacji zadania, bezpośrednio związane z harmonogramem realizacji;
 - c. są uwzględnione w kosztorysie (budżecie) załączonym do umowy;
 - d. są wynikiem racjonalnego i oszczędnego gospodarowania środkami publicznymi, z zachowaniem zasady uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów;
 - e. zostały poniesione w okresie od **1.01.2026 r.** do końca realizacji produkcji określonego w umowie koprodukcyjnej;
 - f. są rzetelnie udokumentowane i możliwe do zweryfikowania w ewidencji finansowej PRODUCENTA;
 - g. są zgodne z obowiązującymi przepisami prawa powszechnie obowiązującego;
 - h. dotyczą usług wykonanych lub towarów dostarczonych (nie podlegają rozliczeniu płatności zaliczkowe);
 - i. zostały wydatkowane w województwie podkarpackim tj. poprzez zawarcie umów cywilnoprawnych lub zlecenie usług osobom i podmiotom mającym miejsce zamieszkania lub siedzibę na terenie województwa podkarpackiego lub prowadzącym działalność gospodarczą w różnych formach organizacyjnych na terenie województwa podkarpackiego.
3. W raporcie końcowym z rozliczenia kosztów produkcji do rozliczenia wydatków poniesionych na terenie województwa podkarpackiego można przedstawić wyłącznie wymienione niżej wydatki:
 - a. honoraria, za wyjątkiem:
 - wynagrodzeń przysługujących z tytułu wszelkich funkcji pełnionych przez PRODUCENTA, który prowadzi działalność gospodarczą jako osoba fizyczna (zarejestrowana w ewidencji działalności gospodarczej);
 - zaliczek na honoraria, za wyjątkiem rat wynikających z umów;
 - stałych wynagrodzeń etatowych pracowników PRODUCENTA.
 - b. wydatki na prowadzenie księgowości i doradztwa prawnego związanego z realizacją danego filmu, jeżeli czynność ta zostanie wyraźnie określona na rachunku, fakturze oraz wynika z zawartych umów;
 - c. wydatki na zakup środków inscenizacyjnych (scenografia, kostiumy);
 - d. wydatki dotyczące cateringu lub usługi gastronomicznej dla ekipy filmowej;
 - e. wydatki dot. czynności notarialnych i opłat skarbowych, jeżeli są bezpośrednio związane z produkcją filmu i konieczne do jego realizacji;
 - f. podatek VAT, gdy jest poniesiony przez PRODUCENTA, któremu nie przysługuje prawo do odliczenia tego podatku (nie jest płatnikiem podatku VAT lub zgodnie z przepisami nie ma prawa do jego odliczenia);
 - g. wydatki dot. usług obcych i materiałów, niewymienionych powyżej, związanych bezpośrednio z produkcją danego filmu i udokumentowanych fakturami i rachunkami uwzględniającymi rodzaj usługi;
 - h. koszty wydatków związanych z podróżami na potrzeby produkcji filmu, udokumentowane rachunkiem lub fakturą;
 - i. koszty zakupu paliwa do samochodów wykorzystywanych do realizacji projektu:
 - w przypadku gdy samochód jest środkiem trwałym PRODUCENTA, koszty paliwa mogą być finansowane z

- wkładu koprodukcyjnego na podstawie faktur za zakup paliwa z uwidocznionym numerem rejestracyjnym samochodu. Faktura musi być wystawiona na PRODUCENTA i powinna w opisie zawierać następujące informacje: użytkownik, trasa, cel przejazdu, liczba przejechanych kilometrów, z załączonym dokumentem potwierdzającym ujęcie pojazdu w ewidencji środków trwałych;
- w przypadku gdy samochód jest prywatną własnością PRODUCENTA lub współpracowników, koszty zakupu paliwa mogą być finansowane z wkładu koprodukcyjnego na podstawie faktur za paliwo do wysokości wynikającej z ewidencji przebiegu pojazdu wg stawek za km w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury. W tym celu PRODUCENT jest zobowiązany przedstawić ewidencję przebiegu pojazdu (kilometrówkę) w ujęciu miesięcznym zatwierdzoną przez PRODUCENTA, wraz z informacją o marce pojazdu, pojemności silnika oraz numerze rejestracyjnym (poniesiony wydatek za paliwo musi być powiązany z przejazdem przedstawionym w ewidencji);
 - j. podatki od umów cywilno-prawnych **odprowadzonych w terminie wskazanym w umowie do rozliczenia poniesionych wydatków**, w szczególności dotyczy to zapłaty podatków od wynagrodzeń oraz składek ZUS.
4. W Raporcie końcowym z rozliczenia kosztów produkcji do rozliczenia wydatków poniesionych na terenie województwa podkarpackiego niekwalifikowalne są wymienione niżej wydatki:
- a. zakup środków trwałych i wyposażenia biurowego;
 - b. koszty ogólne, tj. koszty stałe ponoszone przez PRODUCENTA w związku z prowadzoną przez niego działalnością związaną z realizowaniem zadania, np. opłaty za energię elektryczną, wodę, opłaty czynszowe, utrzymanie personelu, korzystanie z telefonu, Internetu, koszty prowadzenia księgowości czy doradztwa prawnego (za wyjątkiem §7 ust. 3b), itp.;
 - c. wynagrodzenia przysługujące z tytułu wszelkich funkcji pełnionych przez PRODUCENTA, który prowadzi działalność jako osoba fizyczna (zarejestrowana w ewidencji działalności gospodarczej);
 - d. koszty zarządu rozumiane jako wynagrodzenie producenta;
 - e. koszty wykonania kopii pokazowych w ilości powyżej 1 sztuki;
 - f. wszelkie koszty prowizji i odsetek, ponoszonych w ramach zobowiązań finansowych i odsetek od debetu;
 - g. koszty amortyzacji;
 - h. koszty promocji Filmu, reklamy;
 - i. koszty kar finansowych oraz wydatków związanych ze sporami sądowymi;
 - j. koszty wkładów rzeczowych PRODUCENTA i koproducentów;
 - k. **zakup artykułów spożywczych i napojów w sklepach**, z wyłączeniem zakupów usług gastronomicznych lub cateringu dla ekipy filmowej **w punktach gastronomicznych**;
 - l. zakup nieruchomości gruntowej, lokalowej i budowlanej;
 - m. koszty leasingu.
5. Nie dopuszcza się rozliczania wydatków na podstawie paragonów (za wyjątkiem paragonów, które spełniają warunki określone w art. 106e ust. 1 ustawy o VAT, tj. zawierających NIP), ani na podstawie oświadczeń o poniesionych wydatkach.
6. Nie dopuszcza się rozliczania wydatków nieudokumentowanych, niewłaściwie udokumentowanych bądź też nie związanych bezpośrednio z produkcją, nadmiernych i nieracjonalnych.

§ 8

PRODUCENT zobowiązany jest zamieścić w materiałach promocyjnych oraz w czołówce i napisach końcowych filmu informację o udziale INSTYTUCJI, PKF, Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego oraz Województwa Podkarpackiego w produkcji, według wzoru zamieszczonego w umowie koprodukcyjnej.

§ 9

1. Postępowanie prowadzone w ramach FUNDUSZU odbywa się z zachowaniem zasad dotyczących ochrony danych osobowych zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
2. PRODUCENT zgłaszając wniosek do FUNDUSZU oświadcza, że zapoznał się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptuje jego postanowienia. Zgłaszający wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych jak również danych osobowych osób zaangażowanych i wpisanych przez niego we wniosek i dokumenty dodatkowe składane wraz z wnioskiem, przy czym PRODUCENT zobowiązany jest do uprzedniego pozyskania stosownych zgód od ww. osób. Dane będą przetwarzane w zakresie koniecznym do przeprowadzenia niniejszego Konkursu, ogłoszenia wyników oraz realizacji ewentualnych negocjacji i zawarcia oraz wykonania umowy koprodukcyjnej.
3. Dodatkowo w związku z wymogami wynikającymi z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie przepływu takich danych (RODO) INSTYTUCJA informuje co następuje:
 - a. Administratorem danych osobowych pozyskanych i przetwarzanych w ramach realizacji FUNDUSZU oraz umów koprodukcyjnych będzie Wojewódzki Dom Kultury z siedzibą w Rzeszowie przy ul. Okrzei 7 (dalej jako „Administrator”). Kontakt z Administratorem jest możliwy za pośrednictwem poczty e-mail

rodo@kulturapodkarpacka.pl lub pisemnie na adres Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie ul. Okrzei 7, 35-002 Rzeszów;

- b. Dane osobowe będą przetwarzane w celu wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi (art. 6 ust 1 lit. e RODO) związanego z procedurą udziału w FUNDUSZU, tj. Konkursie w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego;
- c. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do przeprowadzenia procedury konkursowej oraz obowiązywania umowy koprodukcyjnej i rozliczenia wkładu koprodukcyjnego w przypadku jego otrzymania zgodnie z przepisami polskiego prawa;
- d. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób w pełni zautomatyzowany i nie będą profilowane;
- e. Wszelkie dane kontaktowe zostaną pozyskane z wniosku PRODUCENTA o wsparcie finansowe produkcji filmu w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego lub zostaną przekazane INSTYTUCJI bezpośrednio przez PRODUCENTA;
- f. PRODUCENT oraz wszelkie osoby, których dane PRODUCENT przekazał INSTYTUCJI posiadają prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania, przenoszenia danych. Ponadto przysługuje im prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli zdaniem osoby, której to dotyczy jej dane osobowe są przetwarzane z naruszeniem obowiązujących przepisów prawa;
- g. Dane osobowe mogą być ujawnione pracownikom lub współpracownikom administratora danych, a w wyjątkowych sytuacjach podmiotom udzielającym mu wsparcia na zasadzie zleconych usług zgodnie z zawartymi umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia konkursu w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego zgodnie z postanowieniami jego Regulaminu;
- h. Dane osobowe mogą być również udostępnione organom upoważnionym do otrzymywania tych danych na podstawie przepisów prawa.

§ 10

- 1. Złożenie wniosku do FUNDUSZU jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu.
- 2. PRODUCENT może zwracać się pisemnie, telefonicznie lub pocztą elektroniczną o wyjaśnienie postanowień Regulaminu do pracownika PKF: Jagoda Mazepa, e-mail: j.mazepa@podkarpackiefilm.pl, tel.: +48 510 193 902.
- 3. INSTYTUCJA może w każdym czasie przed upływem terminu do składania wniosków zmodyfikować treść niniejszego Regulaminu.
- 4. Treść każdej dokonanej modyfikacji zostanie niezwłocznie opublikowana na stronie internetowej PKF oraz przekazana PRODUCENTOWI, który z zachowaniem formy pisemnej zwróci się z wnioskiem o wydanie Regulaminu.
- 5. Modyfikacje Regulaminu są wiążące dla wszystkich PRODUCENTÓW biorących udział w Konkursie.
- 6. INSTYTUCJA wedle swego uznania może przedłużyć termin składania wniosków, jeżeli w wyniku dokonanej modyfikacji treści Regulaminu uzna, że wskazany będzie dodatkowy czas na ich sporządzenie.
- 7. Regulamin wchodzi w życie z dniem 19.03.2026 r.
- 8. INSTYTUCJA zastrzega sobie prawo do przerwania lub odwołania FUNDUSZU w każdym czasie bez podania przyczyny.

Załączniki:

- A. Formularz wniosku aplikacyjnego o dofinansowanie produkcji filmu.
- B. Wykaz obowiązkowych załączników do wniosku aplikacyjnego.
- C. Istotne warunki umowy koprodukcyjnej.
- D. *Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej.*
- E. Regulamin komisji konkursowej.
- F. Karta oceny eksperta.
- G. Pomoc publiczna – informacje dla producentów.
- H. Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie.