

Wskazówki do stworzenia umowy scenariuszowej tj. umowy świadczącej o tym, że Państwo prawidłowo pozyskali lub zabezpieczyli pozyskanie pełni praw do scenariusza.

- 1) Umowa o przeniesienie praw autorskich ma formę pisemną i inaczej jest nieważna;
- 2) Należy wskazać w umowie o przeniesienie praw autorskich czy jest ona nieodpłatna czy odpłatna z podaniem wynagrodzenia;
- 3) Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna zawierać określenie przedmiotu praw autorskich tj., iż dotyczy przeniesienia autorskich praw majątkowych do danego utworu, a także wykonywania praw zależnych;
- 4) Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna zawierać oświadczenie, iż utwór jest wyłącznie autorstwa przenoszącego prawa oraz że w związku z przeniesieniem majątkowych praw autorskich i praw zależnych nie zostają naruszone w żaden sposób prawa osób trzecich.
- 5) Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna wskazywać, iż dotyczy wszystkich pól eksploatacji lub wskazywać konkretnie, których pól dotyczy - przykładowe pola eksploatacji to:
 - a. wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów z zastosowaniem technik poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach cyfrowych czy optoelektrycznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - b. wprowadzanie do obrotu oryginałów lub egzemplarzy utworu, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utrwalono utwór bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - c. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych; rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie w taki sposób, aby dostęp do utworów przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - d. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie;
 - e. wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy.

Ponadto:

- 1) Członkowie organów osób prawnych (np. spółek, fundacji, stowarzyszeń) również powinni zawrzeć pisemną umowę o przeniesieniu prawa autorskich z tą osobą prawną, chyba, że odnosi się do nich punkt 2);
- 2) Scenariusz stworzył pracownik Wnioskodawcy, który dokonał tego w ramach wykonywania umowy o pracę (zgodnie ze swoim podstawowym zakresem obowiązków) wówczas nie ma konieczności osobno przenosić praw na pracodawcę; W takim przypadku Wnioskodawca oświadcza, iż scenariusz stworzył jego pracownik w ramach swojego zakresu obowiązków.

Powyższe zestawienie nie stanowi porady ani informacji prawnej ma jedynie charakter informacyjny. Co więcej nie stanowi kompleksowej analizy poszczególnych indywidualnych przydatków a zostało przygotowane, aby posłużyć pomocą przy autokontroli Wnioskodawcy.