**Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu na wspieranie produkcji filmowej w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| pieczęć wnioskodawcy  □ oryginał wniosku\*  □ kopia wniosku\*  □ wersja poprawiona wniosku\*  \* zaznaczyć właściwe | **Dane podstawowe wniosku**  wniosek dotyczy produkcji filmu:  fabularnego / dokumentalnego / animowanego\*  całkowity koszt produkcji filmu: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN netto  **wnioskowana kwota wsparcia finansowego w konkursie na wspieranie produkcji filmowej w ramach Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego (dalej nazywanym „Konkursem”)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**PLN netto  procentowy udział wnioskowanej kwoty w Konkursie w kosztach produkcji filmu:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_% |
|
|
|
|
| *WYPEŁNIA Podkarpacka Komisja Filmowa* | data wpływu wniosku |
| pieczęć Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie | nr wniosku |

…………………………………, dnia …………………

(miejscowość)

**Wniosek**

**o wsparcie finansowe produkcji filmu**

**tytuł filmu:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**reżyser: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Podstawowe informacje o filmie:**

* fabularny / dokumentalny / animowany (właściwe podkreślić),
* metraż (w minutach)[[1]](#footnote-1) …………………… (pełnometrażowy\*, średniometrażowy\*\*, krótkometrażowy\*\*\* - właściwe podkreślić),
* debiut / II film / kolejny film / inny (właściwe podkreślić)\*
* produkcja krajowa

koprodukcja międzynarodowa większościowa

koprodukcja międzynarodowa mniejszościowa\*

(\*właściwe podkreślić; w przypadku koprodukcji międzynarodowej wyszczególnić kraje wraz z ich procentowym udziałem w produkcji według kolejności wkładów (nazwa producenta i kraj). **UWAGA!** Należy wskazać producenta wiodącego - nazwa producenta i kraj)

* obecny etap prac nad filmem (właściwe podkreślić)

okres wstępny/development

okres przygotowawczy

okres zdjęciowy

okres montażu i udźwiękowienia

okres prac końcowych

1. **Informacje o producencie - wnioskodawcy:**
2. Pełna nazwa producenta - wnioskodawcy:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Forma organizacyjno-prawna producenta – wnioskodawcy:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Adres producenta - wnioskodawcy (województwo, miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu i faksu, e-mail):

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Adres do korespondencji (także dane kontaktowe: telefon, faks, e-mail):

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Nr NIP: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
2. Nr REGON: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
3. Nr PESEL (dotyczy jednoosobowej działalności gospodarczej i spółek cywilnych): ……………………………………………
4. Producent-wnioskodawca jest czynnym podatnikiem VAT/nie jest czynnym podatnikiem VAT (właściwe podkreślić)
5. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją - Podkarpacką Komisją Filmową, działającą w strukturze Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie – (imię i nazwisko, nr telefonu, faksu i e-mail):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Informacje o koproducencie :**
2. Pełna nazwa koproducenta:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu i faksu, e-mail):

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Adres do korespondencji:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Dane kontaktowe (telefon, faks, e-mail):

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego

imieniu zobowiązań finansowych:

- ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

- ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

(w przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć rubrykę potrzebną ilość razy)

1. **Informacje o filmie:**

|  |  |
| --- | --- |
| **tytuł roboczy** |  |
| **tytuł roboczy angielski** |  |
| **gatunek** |  |
| **okres realizacji** |  |
| **miejsca realizacji** |  |
| **planowany nośnik** |  |
| **format** |  |
| **autor scenariusza (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **scenariusz oryginalny/adaptacja (właściwe podkreślić, w przypadku adaptacji podać tytuł i twórcę adaptowanego dzieła)** |  |
| **reżyser (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **kierownik produkcji (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **operator obrazu (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **scenograf (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **montażysta (imię, nazwisko, kraj)\*** |  |
| **obsada głównych ról (imię, nazwisko, kraj)\* /w filmach dokumentalnych nazwiska osób odgrywających główne role/** |  |
| **główna wersja językowa** |  |

\* oprócz podania danych należy podkreślić, jeśli osoba debiutuje w danym filmie lub gatunku filmu

**UWAGA!** Należy wpisywać nazwiska osób, które potwierdziły swój udział w projekcie (w innych wypadkach wpisać: vacat).

1. **Krótki opis filmu** (max. 800 znaków ze spacjami)**:**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Harmonogram produkcji filmu:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Działanie** | **Od (format: dd:mm:rok)** | **Do (format: dd:mm:rok)** |
| Okres wstępny/development |  |  |
| Okres przygotowawczy |  |  |
| Okres zdjęciowy |  |  |
| Okres montażu i udźwiękowienia |  |  |
| Prace końcowe |  |  |

* **Planowany termin wykonania kopii wzorcowej (format: dd:mm:rok):** ………………………
* **Planowany termin wprowadzenia filmu do obrotu (premiera):** ………………………………

1. **Planowane miejsca realizacji filmu:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Działanie** | **Miejsce – miejscowość** |
| baza produkcyjna |  |
| baza produkcyjna producenta wiodącego (w przypadku koprodukcji międzynarodowej) |  |
| zdjęcia (należy podać łączną ilość dni oraz ilość dni **w Województwie Podkarpackim/Mieście Rzeszów**) |  |
| miejsca (lokacje) **w Województwie Podkarpackim/Mieście Rzeszów** (należy podać liczbę dni przy każdej lokacji) |  |
| miejsca (lokacje) poza Województwem Podkarpackim/Miastem Rzeszów (należy podać liczbę dni przy każdej lokacji) |  |
| laboratorium |  |

1. **Ogólne koszty z podziałem na źródła finansowania:**

**UWAGA!** Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być precyzyjnie zgodne z danymi   
z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego załącznik nr 4 do wniosku oraz z listami intencyjnymi   
od koproducentów.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **PLN** | **%** |
| **CAŁKOWITY PRZEWIDYWANY KOSZT PRODUKCJI FILMU (netto)** | **.............**  (.............  w przypadku koprodukcji międzynarodowej łączna suma udziału strony polskiej) | **.............**  (............  w przypadku koprodukcji  międzynarodowej  procent odnoszący się do kosztów strony polskiej) |
| **Wnioskowana wysokość dofinansowania w Konkursie (netto):** | **…………….....** | **……………….**  (.............  w przypadku koprodukcji międzynarodowej także procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej) |
| **Deklarowana wysokość środków własnych producenta (min. 10 %)\*:**  **a. wkład finansowy ………………………………………………………..**  **b. wkład rzeczowy ………………………………………………………....** | **…………….....** | **………………**  (……………………  w przypadku koprodukcji międzynarodowej także procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej) |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł:**  (w tej pozycji wpisuje się łączną sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a poniżej w komórkach 1, 2, 3 i 4 należy podać jej pozycje składowe) | **…………….....** | **…………….....** |
| 1. z innych środków publicznych (np. Polski Instytut Sztuki Filmowej): | **…………….....** | **…………….....** |
| 2. ze środków podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych (np. koproducenci, nadawcy telewizyjni, dystrybutorzy, którzy wnoszą wkład koproducencki):   1. Koproducent (wpisać nazwę):   …………………………………………………………  2. Koproducent (wpisać nazwę):  …………………………………………………………  3. Koproducent (wpisać nazwę):  ………………………………………………………… |  |  |
| 3. ze środków zagranicznych (w przypadku koprodukcji wpisuje się nazwę koproducenta zagranicznego oraz nazwę kraju):   1. Koproducent (wpisać nazwę):   …………………………………………………………  2. Koproducent (wpisać nazwę):  …………………………………………………………  3. Koproducent (wpisać nazwę):  ………………………………………………………… |  |  |
| 4. z innych źródeł (np. Eurimages) | **…………….....** | **…………….....** |
| **Środki finansowe wydatkowane na terenie Województwa Podkarpackiego i/lub Miasta Rzeszów** | **…………….....** | ………………………...  (procent w stosunku do wielkości wkładu wnioskowanego w Konkursie) |

**\*UWAGA!** Wkład własny producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy finansowo-rzeczowy. Jeśli wkład własny producenta jest wkładem finansowo-rzeczowym to udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być większy niż **95 procent** całego wkładu własnego producenta. W przypadku składania wniosku o wsparcie koprodukcji międzynarodowej wymóg ten odnosi się do kosztów strony polskiej. Jeśli wkład własny zawiera wkład rzeczowy, powinna być dołączona do kosztorysu **Specyfikacja wkładu rzeczowego,** zawierająca szczegółową kalkulację tego udziału (tj. każdy element wkładu rzeczowego, precyzyjnie opisany, z jego oszacowaną wartością według stawek rynkowych). W przypadku deklaracji wkładu finansowego producenta wnioskującego Podkarpacka Komisja Filmowa może zażądać od producenta wnioskującego przedłożenia opinii bankowej o rachunku firmy.

1. **Walory artystyczne i ekonomiczne filmu:**
2. Walory artystyczne filmu:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Walory poznawcze i estetyczne filmu, ich znaczenie dla tworzenia pozytywnego wizerunku Województwa Podkarpackiego/Miasta Rzeszów:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Wysokość kwoty wydatkowanej w Województwie Podkarpackim/Mieście Rzeszów, przewidywany termin i opis sposobu wydatkowania:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Powiązanie filmu z Województwem Podkarpackim/Miastem Rzeszów poprzez:

* tematykę

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* miejsce realizacji filmu, wykorzystanie plenerów i lokacji charakterystycznych (należy podać liczbę dni zdjęciowych przy każdej wskazanej lokacji)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* twórców (np. reżyser, scenarzysta, operator, aktorzy itp.)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* udział lokalnych firm i specjalistów z branży filmowej (podać nazwy firm oraz imiona i nazwiska specjalistów)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Atrakcyjność projektu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni kinowej i telewizyjnej:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Krótka charakterystyka odbiorców filmu (spodziewana liczba widzów, zainteresowanie TV, odbiorcy zagraniczni, podać grupy wiekowe, wykształcenie i zamieszkanie potencjalnych widzów w Polsce):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Sposób dystrybucji filmu, w szczególności z uwzględnieniem dystrybucji zagranicznej oraz strategii festiwalowej:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Spodziewany efekt ekonomiczny filmu:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Wskaźniki rezultatów oczekiwanych przez producenta-wnioskodawcę:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Kategoria** | **Wskaźnik** |
|  | **Liczba aktorów zaangażowanych w filmie** |  |
|  | **Liczba osób ekipy technicznej zaangażowanych w produkcję filmu** |  |
|  | **Liczba zaangażowanych debiutantów (aktorów i realizatorów filmu)** |  |
|  | **Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację filmu (liczba podmiotów inwestujących w realizację filmu)** |  |
|  | **Liczba partnerów medialnych zaangażowanych w promocję filmu** |  |
|  | **Koszt produkcji 1 minuty (koszt globalny podzielić przez czas emisji)** |  |
|  | **Liczba spodziewanych widzów w kinach** |  |
|  | **Liczba państw, w których film będzie dystrybuowany** |  |
|  | **Liczba spodziewanych DVD wyprodukowanych do sprzedaży** |  |
|  | **Liczba stacji telewizyjnych potencjalnie zainteresowanych filmem (zarówno koproducentów, jak i zainteresowanych zakupem dla celów emisji)** |  |
|  | **Liczba spodziewanych emisji TV** |  |
|  | **Inne – jakie** |  |

1. **Obowiązkowe załączniki:**

**UWAGA:**

1. **Wniosek należy złożyć, w formie papierowej, w postaci 1 egzemplarza oryginalnego Wniosku wraz z Załącznikami i 2 egzemplarzy kopii Wniosku. W każdym przypadku wymagane kopie muszą być poświadczone za zgodność z oryginałem.**
2. **Wniosek wraz z Załącznikiem nr 4 - Kosztorysem (zapisane w plikach edytowalnych) należy również złożyć w wersji elektronicznej: przesłać na adres:** [**office@podkarpackiefilm.pl**](mailto:office@podkarpackiefilm.pl) **lub dostarczyć na płycie CD/DVD.**
3. **Wniosek oraz dokumenty i oświadczenia będące załącznikami do wniosku muszą być podpisane przez osobę/y upoważnioną/e do reprezentowania wnioskodawcy zgodnie z informacjami zawartymi w dokumentach rejestrowych wnioskodawcy lub przez osobę/y posiadającą/e odpowiednie pełnomocnictwo do reprezentowania wnioskodawcy, udzielone przez osobę/y upoważnioną do reprezentowania wnioskodawcy. Podpisy należy składać w sposób umożliwiający identyfikację podpisującego – powinny być one opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy.**
4. **Wniosek wraz ze wszystkimi załącznikami należy podpisać na każdej stronie, wyjątki stanowią Scenariusz Filmu – Załącznik nr 1 do Wniosku, który wystarczy podpisać na stronie pierwszej oraz odpis z Krajowego Rejestru Sądowego i Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej.**
5. **Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane dokumenty oryginalne (w szczególności dokumenty urzędowe, np. wypisy z rejestrów i umowy, listy intencyjne) sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski z potwierdzeniem za zgodność treści tłumaczenia z oryginałem.**
6. **Wnioskodawca powinien ponumerować kolejno każdą zapisaną stronę wniosku. Wniosek powinien być wypełniony pismem maszynowym (komputerowym). Dokumenty tworzące wniosek powinny być zszyte, spięte, oprawione, zbindowane itp. w sposób uniemożliwiający ich wypięcie (zdekompletowanie). W przypadku filmów fabularnych scenariusze mogą stanowić oddzielną część wniosku, umieszczoną w teczkach lub w innej zwartej formie.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr**  **zał.** | **Treść załącznika** |
| **1.** | **Scenariusz filmu** wraz z **dokumentem potwierdzającym nabycie praw do scenariusza** oraz **potwierdzeniem dokonania płatności** (zgodnym z dołączoną umową) |
| **2.** | **Streszczenie filmu (max 1 strona)** |
| **3.** | **Eksplikacja reżyserska realizacyjna, a w przypadku filmów animowanych projekty plastyczne (minimum 6 sztuk) i scenopis obrazkowy** (załącznik podpisany przez reżysera) |
| **4.** | **4. Szczegółowy, całkowity kosztorys filmu w kwotach netto (w złotych)**   1. Kosztorys powinien zawierać **specyfikację wkładu rzeczowego** 2. Kosztorys powinien zawierać **wyodrębnienie wydatków planowanych do sfinansowania z Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego (100% wkładu koprodukcyjnego),** z wyszczególnieniem kosztów rodzajowych wg pozycji kosztorysu 3. Kosztorys powinien zawierać **wyodrębnienie wydatków, które producent zamierza ponieść w Województwie Podkarpackim/Mieście Rzeszów** (zgodnie z Regulaminem Konkursu min. 100% wkładu koprodukcyjnego w zależności od jego wysokości), jeśli nie są tożsame z wydatkami z załącznika 4b (patrz wyżej). Należy zaznaczyć jeśli są tożsame 4. Kosztorys powinien zawierać **harmonogram pozyskiwania środków** (kiedy poszczególne podmioty uruchamiają swoje wkłady) według wzoru**: podmiot/kwota/data.**   **UWAGA:**  Zalecaną wersją jest złożenie kosztorysu według formularza obowiązującego w PISF, wówczas koszty planowane do sfinansowania z Podkarpackiego Regionalnego Funduszu Filmowego/koszty ponoszone w Województwie Podkarpackim/Mieście Rzeszów należy przedstawić w oddzielnym zestawieniu.  Uwaga! Dopuszczalne jest złożenie kosztorysu w innej formie, należy wówczas przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany, wg powszechnie stosowanych standardów profesjonalnych, obowiązujących w produkcji filmowej.  W przypadku koprodukcji międzynarodowych, jeśli budżet skalkulowany jest w walucie obcej, powinien zawierać informację o dacie przyjętego przez koproducenta kursu (należy podać średni kurs NBP danej waluty wraz z datą). Sposób przeliczania waluty zagranicznej na PLN: przelicznik (kurs) do czwartego miejsca po przecinku, a otrzymaną kwotę w PLN należy zaokrąglić do drugiego miejsca po przecinku. |
| **5.** | **5. Informacje na temat reżysera, powinny zawierać**  a) **List intencyjny reżysera** (załącznik podpisany przez reżysera)  b) **C.V. reżysera**  c) **Opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy** (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż i wynajem DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) osobno dla każdego filmu **lub w wypadku debiutanta**: etiudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne, inne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego)  **UWAGA:** Opis dorobku reżysera prawidłowo sporządzony powinien uwzględniać następujące pozycje:  **Film 1.** tytuł: „……………………………………” rok produkcji…………………  Nagrody (ważniejsze): ……………………………………  Frekwencja w kinach: ……………………… - liczba widzów  Sprzedaż DVD …………………………… - liczba sztuk  Liczba emisji w telewizji ……………… (w jakiej stacji)  \*zaznaczyć jeśli stacja TV była koproducentem filmu  Sprzedaż za granicę ………………… (wymienić kraje)  **Film 2**. ………………………………… - analogicznie  Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji – należy to napisać, a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o jego debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym. |
| **6.** | **C.V. scenarzysty oraz opis dorobku (ostatnie 5 lat)** |
| **7.** | **Informacja o działalności producenta-wnioskodawcy w dziedzinie produkcji filmowej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy**  **UWAGA:** Nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu – osobno dla każdego filmu. Instrukcja dotycząca wypełnienia załącznika dot. producenta ta sama, co j.w. w przypadku reżysera (patrz **Opis dorobku reżysera**) |
| **8.** | **Dokumenty rejestrowe producenta-wnioskodawcy i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów**  **UWAGA:** Odpis z KRS – wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków lub aktualny wydruk z CEIDG (osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą).  Kopie NIP oraz REGON - potwierdzone za zgodność z oryginałem. |
| **9.** | **Podpisane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów**  **UWAGA:** W liście intencyjnym powinna być określona kwota deklaracji koproducenta oraz okres obowiązywania. |
| **10.** | **List intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu**  **UWAGA:** w przypadku filmu fabularnego lub animowanego – promesa od dystrybutora kinowego wraz z planem i kosztorysem promocji i dystrybucji, a w przypadku filmu dokumentalnego – promesa od firm gwarantujących publiczną eksploatację i odtwarzanie w jakimkolwiek systemie i technologii (nadawcy telewizyjni, insert, VoD). |
| **11.** | **Obsada aktorska**  **UWAGA:** Lista powinna zawierać przynajmniej nazwiska aktorów wybranych lub typowanych do głównych ról wraz z charakterystyką postaci; należy wyraźnie zaznaczyć role potwierdzone). |

**Uwaga!** Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom (np. umowy koprodukcyjne), powinien to **zastrzec** w piśmie przewodnim do wniosku, **wyszczególniając je** i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych.

Zastrzeżenie do wiadomości Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie może dotyczyć tylko następujących dokumentów:

1. umowa o nabycie praw do scenariusza,

2. umowy koprodukcyjne,

3. umowy z inwestorami (współfinansowanie),

4. umowy dotacji,

5. umowy sponsoringu,

6. umowy dystrybucyjne i licencyjne.

1. **Oświadczenia wnioskodawcy:**
   1. **Oświadczam, że wnioskodawca, którego reprezentuję nie jest:**

a. osobą fizyczną skazaną prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko wiarygodności dokumentów, mieniu, obrotowi gospodarczemu, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, systemowi bankowemu, przestępstwo skarbowe albo inne związane z wykonywaniem działalności gospodarczej lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowej;

b. osobą prawną lub jednostką organizacyjną niebędącą osobą prawną, w której osoba będąca członkiem jego organów zarządzających bądź wspólnikiem została skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo, o którym mowa w pkt a;

c. podmiotem, który pozostaje pod zarządem komisarycznym bądź znajduje się w toku likwidacji, postępowania upadłościowego, postępowania naprawczego,

|  |  |
| --- | --- |
| miejscowość, data | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy |

* 1. **Oświadczam, że wnioskodawca, którego reprezentuję nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.**

|  |  |
| --- | --- |
| miejscowość, data | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy |

* 1. **Oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję:**

a. posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do realizacji projektu,

b. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej spełnienie warunków dotyczących wkładu własnego, zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu.

|  |  |
| --- | --- |
| miejscowość, data | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy |

* 1. **Oświadczam, że wniosek dotyczący filmu …………………………**. nie został złożony do funduszy filmowych polskich ani zagranicznych\*\*.

**Oświadczam, że wniosek dotyczący filmu ……………………………** został złożony do następujących funduszy filmowych (wymienić wszystkie polskie i zagraniczne)\*\*:

…………………………… (nazwa funduszu) , w roku …………………, pozyskane środki: ……………………….

*lub/i*

…………………………… (nazwa funduszu) , w roku …………………, pozyskane środki: *w trakcie oceny*

\*\*niewłaściwe skreślić

|  |  |
| --- | --- |
| miejscowość, data | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy |

* 1. **Oświadczam, że wniosek dotyczący filmu ………………………** został złożony / nie został złożony / jest w trakcie oceny\*\* w Konkursie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w sesji ………………………… i otrzymał dofinansowanie w kwocie ................ PLN.

Oświadczam,że we wniosku dotyczącym filmu ……………………………, który został złożony w Konkursie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w sesji ………………………………… wszystkie podstawowe dane filmu (m.in. całkowity koszt produkcji filmu, okres oraz miejsca realizacji filmu, twórcy) są tożsame / nie są tożsame\*\* z danymi przedstawionymi w niniejszym wniosku.

\*\*niewłaściwe skreślić

|  |  |
| --- | --- |
| miejscowość, data | czytelny podpis(y) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy |

**Wniosek podpisują osoby upoważnione** do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Imię i nazwisko | Stanowisko/funkcja | Pieczęć imienna | Podpis |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Wniosek spełnia / nie spełnia wymogów formalnych / wymaga poprawy formalnej**  ………………………… ……………………………………………… ……………………………………  data podpis pracownika Podkarpackiej Komisji Filmowej podpis Dyrektora |
| WYPEŁNIA Podkarpacka Komisja Filmowa |

1. pełnometrażowy (powyżej 70 min.), średniometrażowy (30 - 70 min.), krótkometrażowy (do 30 min). [↑](#footnote-ref-1)