

Wskazówki do stworzenia umowy scenariuszowej tj. umowy świadczącej o prawidłowo pozyskanych lub o zabezpieczonym pozyskaniu pełni praw do scenariusza.

1. Umowa o przeniesienie praw autorskich ma formę pisemną – inaczej jest nieważna.
2. Należy wskazać w umowie o przeniesienie praw autorskich, czy jest ona nieodpłatna lub odpłatna z podaniem wynagrodzenia.
3. Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna zawierać określenie przedmiotu praw autorskich tj., iż dotyczy przeniesienia autorskich praw majątkowych do danego utworu, a także wykonywania praw zależnych.
4. Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna zawierać oświadczenie, iż utwór jest wyłącznie autorstwa przenoszącego prawa, oraz, że w związku z przeniesieniem majątkowych praw autorskich i praw zależnych nie zostają naruszone w żaden sposób prawa osób trzecich.
5. Umowa o przeniesieniu praw autorskich powinna wskazywać, iż dotyczy wszystkich pól eksploatacji lub wskazywać konkretnie, których pól dotyczy – przykładowe pola eksploatacji to:
 - a. wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów z zastosowaniem technik poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach cyfrowych czy optoelektrycznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - b. wprowadzanie do obrotu oryginałów lub egzemplarzy utworu, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utrwalono utwór bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - c. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych; rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie w taki sposób, aby dostęp do utworów przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - d. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie;
 - e. wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy.
6. Członkowie organów osób prawnych (np. spółek, fundacji, stowarzyszeń) również powinni zawrzeć pisemną umowę o przeniesieniu prawa autorskich z osobą prawną, chyba, że odnosi się do nich punkt 7.
7. Jeżeli scenariusz stworzył pracownik Wnioskodawcy, który dokonał tego w ramach wykonywania umowy o pracę (zgodnie ze swoim podstawowym zakresem obowiązków), wówczas nie ma konieczności osobno przenosić praw na pracodawcę. W takim przypadku Wnioskodawca oświadcza, iż scenariusz stworzył jego pracownik w ramach swojego zakresu obowiązków.

Dokument nie stanowi porady ani informacji prawnej, ma jedynie charakter informacyjny. Nie stanowi on kompleksowej analizy indywidualnych przypadków –został przygotowany, by być pomocą przy autokontroli Wnioskodawcy.